

PRUEBA ESPECÍFICA: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES

NOMBRE Y APELLIDOS:

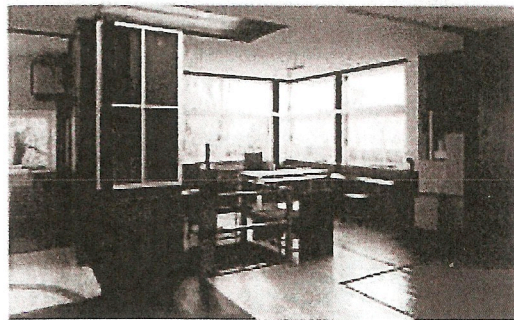
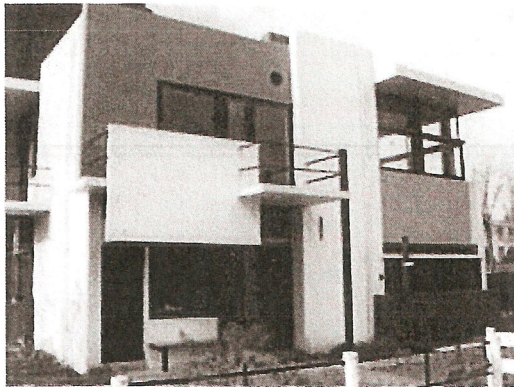
ENSEÑANZA DE GRADO DE: DISEÑO DE INTERIORES

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZA DE GRADO. CURSO 2011/2012

.....
... La casa Schröder, construida en acero, ladrillo y vidrio, es una composición asimétrica de planos horizontales y verticales que consigue al mismo tiempo el ideal de las relaciones equilibradas y puras preconizadas por Mondrian y dos de los objetivos fundamentales de la arquitectura moderna: la planta libre y la separación formal entre estructura y cerramientos. Rietveld intentó conseguir la continuidad espacial en su arquitectura permitiendo que los espacios se comunicasen entre sí y con el espacio infinito que rodea al edificio.

Del mismo modo que los componentes de su mobiliario son formas planas y sencillas, sin perfiles elaborados, los elementos con los que construye su arquitectura tienen un carácter geométrico.

El esquema cromático basado en el rojo, el amarillo y el azul combinados con superficies acromáticas se utiliza de forma más eficaz en la casa Rietveld-Schröder que en ninguna de las otras obras posteriores de Rietveld. El interior de la casa es una consecuencia lógica del deseo de conseguir una síntesis entre pintura, arquitectura y diseño gráfico típico de finales del siglo XIX...



1º.- Analiza y comenta el texto.

2.- Sitúa en su contexto histórico el edificio y la arquitectura neoplástica.

3º.- Analiza el edificio teniendo en cuenta su forma, y volumen, materiales, estética y espacio interior. Así como las sensaciones personales que te producen.

4.- Valora la importancia del neoplasticismo en el ámbito de la arquitectura moderna.

INTERIORISMO

ACCESO A LA ENSEÑANZA DE GRADO DE DISEÑO DE INTERIORES

RECONVERSIÓN DE ÁTICO ABUHARDILLADO EN TU VIVIENDA

Propuesta de diseño de mini habitat para joven compuesto de zona de dormir, cocina, comedor y estar.

VIVIENDA TIPO LOFT, ubicada en una ciudad de la costa mediterránea, la acotación espacial sería el espacio delimitado en gris del plano que se adjunta. Las necesidades serán determinadas libremente por el propio diseñador.

FASES A REALIZAR

- 1.- 3 Bocetos en planta de distintas soluciones a escala 1 : 100.
- 2.- Coloreado de la planta elegida como óptima o mejor.
- 3.- Realización de perspectiva del espacio diseñado a color.
(Se aceptará cualquier tipo de perspectiva reglada o a mano alzada).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Capacidad individual de interpretación de los datos dados.
Niveles de destreza y habilidad personales.
Sentido lógico y funcional.
Nivel de sensibilidad y creatividad personal.
Valoración global del proyecto realizado.

Es necesario poner el nombre en cada una de las hojas del trabajo presentadas.

