

EJEMPLOS DE PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO PARTE GENERAL.

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

GRADO MEDIO

EJERCICIO: [LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA](#)

EJERCICIO: [CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA](#)

EJERCICIO: [EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL](#)

GRADO SUPERIOR

EJERCICIO: [LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA](#)

EJERCICIO: [HISTORIA DE LA FILOSOFÍA](#)

EJERCICIO: [HISTORIA DE ESPAÑA](#)

**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO MEDIO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

Cuando las **niñas** se han incorporado **masivamente** al sistema educativo, se ha podido comprobar que trabajan más y rinden más que los niños. En infantil, en primaria, en secundaria, en bachillerato y en la universidad. Sería absurdo pensar que se trata de una simple casualidad y no de la consecuencia lógica de su mayor capacidad y de su mayor aplicación...

Luego pasa el tiempo y las mujeres, como por arte de magia, ya no están, en el mismo número y en los mismos cargos que los hombres, en el escenario del poder y del mercado laboral, en el mundo de los negocios, en la vida intelectual, académica y social del país.

¿Dónde se han metido? ¿Qué ha pasado con ellas si cuando estaban en condiciones similares eran mejores, más valiosas, más trabajadoras? Las feministas **hablan** de la "brecha de género". Pues se las ha tragado lo que yo llamo "la falla sociológica del sexismo", una quiebra producida por un movimiento **geológico** antinatural. Se han hundido en el vacío cenagoso de la desigualdad, las ha engullido el monstruo de la discriminación.

Esa falla cruel se disfraza a veces de amor filial (es la hija la que tiene que dedicarse a cuidar a los padres ancianos o enfermos), de amor conyugal (es la esposa la que tiene que renunciar a seguir **ascendiendo** en la profesión), del amor maternal (es la madre la que tiene que criar a los hijos, renunciando al crecimiento profesional).

M. A. Santos Guerra: "La falla sociológica", en *La pedagogía contra Frankenstein*.

CUESTIONES

- 1.- Enuncie el **tema** del texto y redacte un **resumen** del contenido del mismo (5 líneas) (2 puntos).
- 2.- A partir del texto, exponga su opinión, de forma argumentada, sobre si la mujer continúa siendo discriminada en la sociedad actual (10-15 líneas) (2 puntos).
- 3.1.- Análisis morfológico de las palabras que aparecen **en negrita** en el texto (1,5 puntos).
- 3.2.- Explique el significado de las expresiones y palabras que aparecen subrayadas en el texto (1,5 puntos): "por arte de magia", "cenagoso" y "ha engullido".
- 4.- Analice sintácticamente la siguiente oración simple (1 punto): *Las ha engullido el monstruo de la discriminación.*
- 5.- Responda a una de las siguientes cuestiones de literatura española (2 puntos):
 - El teatro del siglo XVIII: características, principales autores y obras
 - La poesía romántica: características, principales autores y obras
 - La poesía de la Generación del 27: características comunes, principales autores y obras.

Duración del ejercicio: 1 hora.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO MEDIO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CUESTIONES

1. En relación con la salud y la enfermedad. (TOTAL 2 PUNTOS)

a) Relaciona cada hábito con su correspondiente enfermedad: (1 punto)

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Comer de forma abusiva carnes rojas y alimentos grasos. | () Cáncer de colon. |
| 2. No usar preservativo en relaciones sexuales esporádicas. | () Estrés. |
| 3. Trabajar con un martillo neumático y no usar cascos protectores. | () Hipertensión. |
| 4. Fumar. | () Sífilis. |
| 5. Echar mucha sal a la comida. | () Bulimia. |
| 6. Comer mucho y luego provocarse el vómito. | () Enfisema. |
| 7. No comer frutas y verduras. | () Arteriosclerosis. |
| 8. Abusar de los caramelos y de otros dulces. | () Anorexia |
| 9. Tener bastante sobrepeso | () Caries dental |
| 10. No comer apenas para mantenerse tan delgado como los modelos profesionales. | () Obesidad |

b) Relaciona cada enfermedad con su correspondiente tipo: (1 punto)

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Demencia senil. | () Enfermedades del aparato digestivo. |
| 2. Uretritis. | () Enfermedades cardiovasculares. |
| 3. Infarto de miocardio. | () Enfermedades respiratorias. |
| 4. Cáncer de pulmón. | () Enfermedades del aparato excretor. |
| 5. Hipermetropía. | () Enfermedades de los órganos de los sentidos. |
| 6. Infertilidad. | () Enfermedades del sistema nervioso. |
| 7. SIDA. | () Enfermedades relacionadas con la reproducción. |
| 8. Estreñimiento. | () ETS. |
| 9. Diabetes | () Enfermedades del aparato locomotor |
| 10. Artrosis | () Enfermedades del sistema endocrino |

2. En relación con los problemas medioambientales. (TOTAL 2 PUNTOS)

a) ¿Qué se entiende por combustibles fósiles? (0,5 puntos)

b) ¿Qué se entiende por efecto invernadero natural? (0,5 puntos)

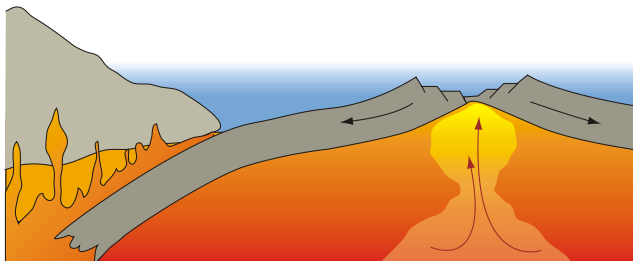
c) ¿Cuáles son las consecuencias del aumento del efecto invernadero? (1 punto)

**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO MEDIO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA

3. Observa el siguiente dibujo y responde. (TOTAL 2 PUNTOS)



- a) ¿Qué procesos típicos de la tectónica de placas se representan en el dibujo? Indica el tipo de borde que observas y explícalo. (0,5 puntos)
- b) Señala sobre el dibujo la zona en la que los terremotos son más frecuentes. (0,5 puntos)
- c) ¿En qué escalas se miden los terremotos? (0,5 puntos)
- d) Pon un ejemplo de una cordillera que se haya formado del modo que describe la parte izquierda de la figura. (0,5 puntos)

4. Sobre las migraciones responda a las siguientes cuestiones. (TOTAL 2 PUNTOS)

- a) ¿Cuáles son las causas de los movimientos migratorios? (1 punto)
- b) Repercusiones de las migraciones en la España contemporánea. (1 punto)

5. Roma y la romanización del Mediterráneo. (TOTAL 2 PUNTOS)

- a) La romanización en España. (1 punto)
- b) El arte romano en España. (1 punto)

Duración del ejercicio: 1 hora.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO MEDIO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Realizar una composición de libre interpretación del modelo propuesto (varios objetos agrupados).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Composición y análisis de la estructura de los volúmenes, identificando sus elementos esenciales: situación, ejes y direcciones. (4 puntos).
- Creatividad, utilización de los elementos gráficos: tipos de línea, texturas y color (3 puntos).
- Sensibilidad, utilización de la técnica adecuada, orden y limpieza. (3 puntos).

Duración del ejercicio: 2 horas.

**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**
D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El aspirante debe elegir responder a un ejercicio de entre las dos opciones, A y B, que se proponen a continuación:

Duración del ejercicio: 1 hora.

OPCIÓN A

TEXTO

En mi ciudad*, en los escaparates de las papelerías, solía quedarme mirando las cubiertas de unos pocos libros que permanecían meses en el mismo lugar invariable, entre cuadernos, pisapapeles, **álbumes** de comunión, estuches de lápices de colores. En algunos de aquellos escaparates los colores de las portadas se habían ido amortiguando según pasaba el tiempo. En un solo puesto de la feria de Madrid** había tantos libros que uno podía estarse horas enteras mirando sin haberlos visto todos. No recuerdo si vi a algún escritor, aunque no creo que hubiera reconocido a ninguno. Los escritores a los que yo leía –Julio Verne, Dumas, Gustavo Adolfo Bécquer– llevaban muertos mucho tiempo, de modo que tal vez no acababa de imaginarme que la literatura fuese un oficio que alguien pudiera ejercer en el tiempo presente. Yo a veces me imaginaba escritor, pero menos por vocación que por fantasía **caprichosa**, igual que me imaginaba astronauta o corresponsal de guerra o náufrago en una isla desierta.

Como un niño solo en el edificio entero de una juguetería me mareé entre los libros, el calor y la gente, mirando precios, contando el poco dinero que **llevaba**, con mucha cautela, **porque** me habían advertido que Madrid era una ciudad llena de carteristas. Absurdamente me acabé comprando el *Martín Fierro* y una historia de la Mafia. Volví tan tarde a la pensión que mis abuelos ya temían que me hubiera perdido, que me hubiera pasado algo en aquella ciudad que, en el fondo, nos daba tanto miedo.

Antonio Muñoz Molina, "En la feria", *El País/Babelia*, 22 de mayo de 2010

*Úbeda (Jaén)

**Se refiere a la Feria del Libro



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN A

CUESTIONES

1. Enuncie el **tema** del texto y redacte un **resumen** del contenido del mismo (5-6 líneas) (2 puntos).
2. A partir del texto, exponga su opinión, de forma argumentada, sobre la importancia de los libros y la lectura en la formación integral de las personas (10-15 líneas) (2 puntos).
- 3.1. Análisis morfológico de las palabras que aparecen **en negrita** en el texto (1 punto).
- 3.2. Explique el significado de las expresiones y palabras subrayadas en el texto: "se habían ido amortiguando"; "náufrago"; "cautela". (1 punto).
4. Analice sintácticamente la siguiente oración (2 puntos): *Mis abuelos ya temían que me hubiera pasado algo en aquella ciudad.*
5. Desarrolle **uno** de los temas de literatura española que se proponen a continuación (2 puntos):
 - La novela realista española del siglo XIX: características generales, autores y obras principales.
 - El teatro español del siglo XX anterior a 1939: tendencias, autores y obras principales.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN B

TEXTO

La televisión sustituye, de alguna manera, la función materna. Ocupa el lugar central en el diseño del hogar y es punto de referencia obligado en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche. Alimenta la imaginación infantil con toda clase de **fantasías** y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o de angustia. Y, como una madre blanda, **nunca** exige nada a cambio... Por otra parte, la televisión representa para los ciudadanos de las sociedades modernas lo que es el tótem para las tribus **primitivas**: objeto de veneración, signo de identificación individual y colectiva. Como en las tribus primitivas, el tótem televisivo genera una serie de exigencias y prohibiciones. En muchas familias condiciona tanto la organización del tiempo como la del espacio. De la televisión depende cuándo se acuestan, cuándo van al lavabo, cuándo comen y cenar, cómo organizan el fin de semana, qué consumen. Incluso las relaciones sexuales están condicionadas a veces por la programación nocturna. A ella **sacrificamos** nuestro tiempo. Ella da sentido a la realidad. Decide lo que es y lo que no es importante.

J. Farrés: **Televisión y educación**, El Mundo, 26 de junio de 2009)



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN B

CUESTIONES

1. Enuncie el **tema** del texto y redacte un **resumen** del contenido del mismo (5 líneas) (2 puntos).
2. A partir del texto, exponga su opinión, de forma argumentada, sobre el poder y la influencia de la televisión en la sociedad actual (10-15 líneas) (2 puntos).
- 3.1 Análisis morfológico de las palabras que aparecen **en negrita** en el texto (1 punto).
- 3.2 Explique el significado de las expresiones y palabras subrayadas en el texto: "función materna"; tótem"; "veneración" (1 punto).
4. Analice sintácticamente la siguiente oración (2 puntos): *Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche.*
5. Desarrolle **uno** de los temas de literatura española que se proponen a continuación (2 puntos):
 - El Romanticismo literario español: características generales, autores y obras principales.
 - La novela en la Generación del 98: características, autores y obras principales.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

El aspirante debe elegir responder a un ejercicio de entre las dos opciones, A y B, que se proponen a continuación:

Duración del ejercicio: 1 hora.

OPCIÓN A

TEXTO

“La división del trabajo en las sociedades capitalistas lleva aparejada la contradicción entre el interés del individuo concreto (o de una determinada familia) y el interés común de todos los individuos relacionados entre sí. Este interés común no existe tan sólo como una idea, sino que se presenta en la realidad como una relación de mutua dependencia de los individuos que trabajan de este modo. Finalmente, la división del trabajo nos brinda ya el primer ejemplo de cómo los propios actos del hombre aparecen ante él mismo con un poder ajeno y hostil, que le avasallan, en vez de ser él quien los domina.”

(K. Marx, La ideología alemana. Introducción. Apartado A, Texto adaptado)

CUESTIONES

*El aspirante **responderá exclusivamente a cuatro** de las cinco cuestiones que aparecen a continuación. **Cada cuestión se valorará con un máximo de 2,5 puntos.***

1. Exponga las ideas principales del texto.
2. ¿Qué consecuencias se siguen, según el texto, de la "división del trabajo"? ¿Está K. Marx a favor o en contra de la "división del trabajo"? Razone la respuesta.
3. Exponga brevemente las líneas generales del pensamiento del autor.
4. ¿En qué medida el pensamiento marxista ha tenido eco en la formación de las sociedades y estados comunistas en el siglo XX?
5. ¿En qué medida podemos relacionar la reflexión filosófica con los movimientos sociales y culturales actuales? Razone la respuesta.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

OPCIÓN B

TEXTO

“—Ahora —continué—, imagínate nuestra naturaleza, por lo que se refiere a la ciencia, y a la ignorancia, mediante la siguiente escena. Imagina unos hombres en una habitación subterránea en forma de caverna con una gran abertura del lado de la luz. Se encuentran en ella desde su niñez, sujetos por cadenas que les inmovilizan las piernas y el cuello, de tal manera que no pueden ni cambiar de sitio ni volver la cabeza, y no ven más que lo que está delante de ellos. La luz les viene de un fuego encendido a una cierta distancia detrás de ellos sobre una eminencia del terreno. Entre ese fuego y los prisioneros, hay un camino elevado, a lo largo del cual debes imaginar un pequeño muro semejante a las barreras que los ilusionistas levantan entre ellos y los espectadores y por encima de las cuales muestran sus prodigios.”

(Platón, La República, Libro VII)

(El texto expone el famoso "mito de la caverna")

CUESTIONES

*El aspirante **responderá exclusivamente a cuatro** de las cinco cuestiones que aparecen a continuación. **Cada cuestión se valorará con un máximo de 2,5 puntos.***

1. Exponga las ideas principales del texto.
2. ¿Por qué cree que el filósofo Platón compara la situación del ser humano con la de los esclavos en el interior de una caverna? ¿Es aplicable al momento actual tal comparación? Razone su respuesta.
3. ¿Qué relación tiene la consideración social del hombre como un esclavo, según aparece en el texto, con la filosofía de Platón? Exponga brevemente las líneas generales de su pensamiento filosófico.
4. ¿Puede admitirse en la actualidad la propuesta filosófica general de Platón?
5. La filosofía siempre ha mantenido una especial relación con el Arte. ¿Qué tipo de relación cree usted que ha de darse entre la filosofía y las bellas artes? ¿En qué medida puede la filosofía y su historia colaborar con el desarrollo de las artes? Razone su respuesta.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: HISTORIA DE ESPAÑA

El aspirante debe elegir responder a un ejercicio de entre las dos opciones, A y B, que se proponen a continuación:

Duración del ejercicio: 1 hora.

OPCIÓN A

TEXTO

Constitución de 1812

Las Cortes generales y extraordinarias de la Nación española, (...) decretan la siguiente Constitución:

Art. 1º. La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

Art. 2º. La Nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona.

Art. 3º. La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.

Art. 14º. El gobierno de la Nación española es una monarquía moderada hereditaria.

Art. 15º. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey.

Art. 16º. La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el Rey.

Art. 17º. La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los Tribunales establecidos por la ley.

Cádiz, 19 de marzo de 1812"

COMENTARIO DE TEXTO (TOTAL 6 PUNTOS)

- a) Ubica el texto en su contexto temporal e histórico. (2 p.)
- b) Explica los puntos en los que esta Constitución se opone al absolutismo monárquico. (2 p.)
- c) Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Obra Reformista y trascendencia. (2 p.)



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.
D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013**

EJERCICIO: HISTORIA DE ESPAÑA

OPCIÓN A

CUESTIONES (TOTAL 4 PUNTOS)

*El aspirante **responderá exclusivamente a dos** de las cinco cuestiones que aparecen a continuación. **Cada cuestión se valorará con 2 puntos.***

- 1) Conquista y romanización de la península. El legado cultural romano.
- 2) Al Andalus. Conquista y arte hispanomusulmán.
- 3) Los Reyes Católicos y la unión dinástica.
- 4) La España del siglo XVII. El esplendor cultural del Siglo de Oro.
- 5) La Ilustración en España.



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.**

D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013

EJERCICIO: HISTORIA DE ESPAÑA

OPCIÓN B

TEXTO

Tratado de París, 10 de diciembre de 1898

Artículo I

España renuncia a todo derecho de soberanía y propiedad sobre Cuba.

En atención a que dicha isla, cuando sea evacuada por España, va a ser ocupada por los Estados Unidos, los Estados Unidos mientras dure su ocupación, tomarán sobre sí y cumplirán las obligaciones que por el hecho de ocuparla, les impone el Derecho Internacional, para la protección de vidas y haciendas.

Artículo II

España cede a los Estados Unidos la Isla de Puerto Rico y las demás que están ahora bajo su soberanía en las Indias Occidentales y la Isla de Guam en el Archipiélago de las Marianas o Ladrones.

Artículo III

España cede a los Estados Unidos el archipiélago conocido por las Islas Filipinas, que comprende las islas situadas dentro de las líneas siguientes:

[...]

Los Estados Unidos pagarán a España la suma de veinte millones de dólares (\$20.000.000) dentro de los tres meses después del canje de ratificaciones del presente tratado.

COMENTARIO DE TEXTO (TOTAL 6 PUNTOS)

- a) Ubica el texto en su contexto temporal e histórico. (2 p.)
- b) Resume las ideas fundamentales del texto. (2 p.)
- c) La pérdida de las Colonias para España. La Crisis del 98. (2 p.)



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. PARTE GENERAL.
D.A.T. Madrid-Capital, Junio 2013**

EJERCICIO: HISTORIA DE ESPAÑA

OPCIÓN B

CUESTIONES (TOTAL 4 PUNTOS)

*El aspirante **responderá exclusivamente a dos** de las cinco cuestiones que aparecen a continuación. **Cada cuestión se valorará con 2 puntos.***

- 1) Pueblos prerromanos y las colonizaciones históricas: fenicios, griegos y cartaginenses.
- 2) Los reinos cristianos en la Edad Media: Los primeros núcleos de resistencia de la Reconquista.
- 3) El descubrimiento de América.
- 4) La España de los Austrias menores: Los validos.
- 5) El despotismo ilustrado: Carlos III.