



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: [ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org](mailto:ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org)

**PRUEBA DE ACCESO  
CICLOS FORMATIVOS  
DE GRADO SUPERIOR  
FAMILIA PROFESIONAL  
DE LAS ARTES APLICADAS  
AL MURO  
(parte específica)**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



**ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"**

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: [ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org](mailto:ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org)

# PRIMER EJERCICIO HISTORIA DEL ARTE



## EJEMPLO 1

### Comentario de texto:

Gauguin recrea en su mente una imagen diferente de la que la realidad le ofrece. La pintura no tiene por qué ser ya un fiel reflejo de lo que nos rodea puesto que esa función la está desempeñando la fotografía. El arte ha de ser libertad, o al menos así lo entiende ese pintor. Gauguin estaba, de esta manera, dando pie a un modo totalmente diferente de entender el arte. Esto inspiró afirmaciones como la de Maurice Denis, un pintor que integró el grupo de los Nabis: "Un cuadro, antes que un desnudo femenino, un caballo de batalla, o cualquier otra anécdota es, esencialmente, una superficie plana cubierta de colores dispuestos con un cierto orden". Estamos acercándonos a la abstracción a pasos agigantados: "El arte es una abstracción que hay que sacar de la Naturaleza, soñando frente a ella".

Gallego García, Raquel. Historia del Arte Edites. Madrid 1998. Pg. 534.

### Responde a las siguientes preguntas:

- 1.- Resume brevemente el texto.
- 2.- Explica las características fundamentales de la pintura a finales del siglo XIX.
- 3.- Define los siguientes términos:
  - Barroco
  - Perspectiva.
  - Catedral de Burgos.
  - Matisse.
  -

### Criterios de evaluación

- Expresión correcta, lógica y ordenada correspondiente al nivel de 2º de Bachillerato.
- Utilización de un vocabulario específico básico y terminología relacionada con las Artes Plásticas y el Diseño.
- Explicación razonada de los estilos, obras, conceptos o artistas propuestos mediante los elementos materiales, formales, temáticos, históricos, sociales...



## EJEMPLO 2

### **Comentario de texto:**

"...La tendencia dominante del color debe ser la de servir de la mejor manera posible a la expresión. Coloco mis colores sin cálculo previo. Si desde el primer momento, y casi sin que yo tenga conciencia de ello, un tono me ha seducido o detenido, me apercibiré en seguida, una vez haya terminado el cuadro, de que he respetado este tono, mientras que progresivamente he modificado y transformado los otros. El lado expresivo de los colores se me impone de una manera instintiva (...). La elección de mis colores no se basa sobre ninguna teoría científica, sino en la observación, sobre el sentimiento, sobre la experiencia de mi sensibilidad (...). Yo intento simplemente colocar los colores que proporcionan mi sensación (...). Lo que sueño, es un arte de equilibrio, de pureza, de tranquilidad, sin asunto inquietante o preocupante, que sea para todo trabajador o intelectual, sea hombre de negocios o de letras, un lenitivo, un calmante cerebral, algo análogo a un buen sillón en que descansa de sus fatigas físicas."

Henri Matisse: La Grande Revue, 25 de diciembre de 1908.

### **Responde a las siguientes preguntas:**

- Resume brevemente el texto.
- Explica las características fundamentales del Fauvismo y del Expresionismo. Cita algunos autores.
- Define los siguientes términos: claroscuro, perspectiva, mosaico, barroco.

### **Criterios de evaluación**

1. Expresión correcta, lógica y ordenada correspondiente al nivel de 2º de Bachillerato.
2. Utilización de un vocabulario específico básico y terminología relacionada con las Artes Plásticas y el Diseño.
3. Explicación razonada de los estilos, obras, conceptos o artistas propuestos mediante los elementos materiales, formales, temáticos, históricos, sociales...



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



**ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"**

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: [ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org](mailto:ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org)

# SEGUNDO EJERCICIO DIBUJO ARTÍSTICO



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



**ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"**

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

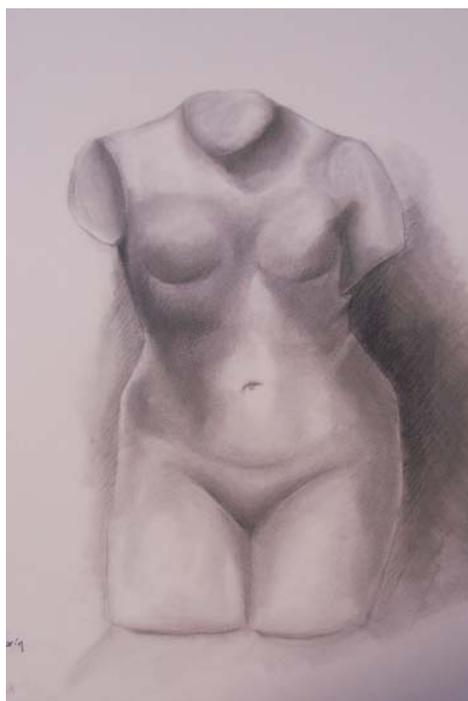
E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

Realización durante dos horas, de un dibujo a partir de un modelo del natural. En éste ejercicio se valorará la sensibilidad y la percepción artística, la capacidad compositiva, de representación y analítica.

**MODELO  
PROPUESTO  
POR EL  
TRIBUNAL**



**EJEMPLOS DE ALGUNOS DIBUJOS  
DE LOS EXAMINANDOS**





CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: [ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org](mailto:ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org)

# SEGUNDO EJERCICIO DIBUJO TÉCNICO





CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



**ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"**

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: [ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org](mailto:ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org)

# TERCER EJERCICIO PINTURA MURAL



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

Ejecución, durante tres horas, de diversos bocetos sobre un tema dado y desarrollo a color de uno de ellos. En este ejercicio se valorará la sensibilidad artística y la creatividad, el sentido del espacio y la capacidad compositiva.

## TEMA PROPUESTO POR EL TRIBUNAL: **EL DEPORTE**

### EJEMPLOS DE LO REALIZADO POR LOS EXAMINANDOS

