



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

**PRUEBA DE ACCESO
CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR
FAMILIA PROFESIONAL
DE LAS ARTES APLICADAS
DE LA ESCULTURA
(parte específica)**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

PRIMER EJERCICIO HISTORIA DEL ARTE



EJEMPLO 1

Comentario de texto:

Lo que presta emoción a los progresos del siglo XV es que los artistas persiguieron correspondencias objetivas con la Naturaleza, que desencadenaron tremendas energías, suscitaron un penetrante espíritu de libre indagación que, a su vez, aumentó atrevidas ideas y produjo brillantes estilos individuales. Antes de que hubiera transcurrido la mitad de siglo, una galaxia de talentos coronó el arte italiano: Masaccio y Veneciano, los escultores Donatello y Ghiberti, y los arquitectos Brunelleschi y Alberti desarrollaron tanto teórica como empíricamente bases científicas para los medios de representación (...). Además, estos recursos abstractos para interpretar y ordenar -perspectiva, proporción, anatomía y estudio de la luz- no fueron prerrogativa única de la escultura o la pintura. Se establecieron criterios seculares para realizar y juzgar todo tipo de arte.

Lee detenidamente el texto y responde a las siguientes cuestiones.

- 1.- Resume las ideas fundamentales y comenta la época artística a que se refiere, haciendo especial referencia al contexto socio-histórico.
- 2.- Analiza las características generales de la escultura renacentista italiana, con especial mención a los artistas que se citan en el texto.
- 3.- Define brevemente los siguientes términos (no más de cinco líneas para cada uno): Clasicismo, Art Nouveau, bajorrelieve, Goya.

Criterios de evaluación:

1. Expresión correcta, lógica y ordenada correspondiente al nivel de 2º de Bachillerato.
2. Utilización de un vocabulario específico básico y terminología relacionada con las Artes Plásticas y el Diseño.
3. Explicación razonada de los estilos, obras, conceptos o artistas propuestos mediante los elementos materiales, formales, temáticos, históricos, sociales...



EJEMPLO 2

Comentario de texto:

«...el Auriga de Delfos. La ágil figura, además de por la verticalidad, se parece a una columna en los profundos pliegues paralelos del largo chitón que lo envuelve desde el pecho hasta los pies.

La ausencia de expresión espiritual de que la acusan ciertos arqueólogos no existe, sino que está en armonía con el estilo abstracto de la obra. ¿Por qué entonces no condenar también la rigidez de la figura entera?. Así como ésta carece de movimiento físico, pero no de vida, así la cabeza carece de psicologismo, pero no de fuerza y de salud moral... Lo que falta en esa cabeza -que es de los primeros decenios del siglo V, del que parece anunciar el estilo de calma y serenidad- es exactamente el carácter individual y todos los atributos que éste lleva consigo, como las irregularidades y asimetrías físicas...”

Lee detenidamente el texto y responde a las siguientes cuestiones:

1. Resume las ideas fundamentales y comenta la época artística a que se refiere, haciendo especial referencia al contexto socio-histórico.
2. Sitúa la obra en el estilo a que se refiere y comenta las características fundamentales de la escultura griega. Cita autores fundamentales.
3. Define los siguientes términos:
 - a) Altorrelieve.
 - b) Expresionismo.
 - c) Pantocrátor.
 - d) Gaudí

Criterios de evaluación:

1. Expresión correcta, lógica y ordenada correspondiente al nivel de 2º de Bachillerato.
2. Utilización de un vocabulario específico básico y terminología relacionada con las Artes Plásticas y el Diseño.
3. Explicación razonada de los estilos, obras, conceptos o artistas propuestos mediante los elementos materiales, formales, temáticos, históricos, sociales...



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

SEGUNDO EJERCICIO DIBUJO ARTÍSTICO



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

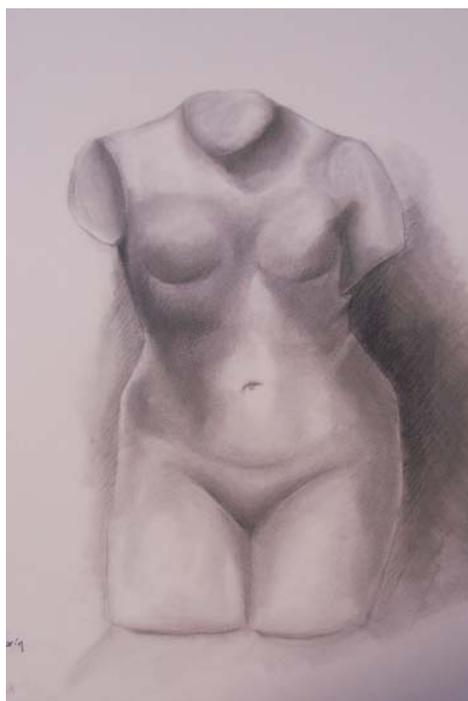
E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

Realización durante dos horas, de un dibujo a partir de un modelo del natural. En éste ejercicio se valorará la sensibilidad y la percepción artística, la capacidad compositiva, de representación y analítica.

**MODELO
PROPUESTO
POR EL
TRIBUNAL**



**EJEMPLOS DE ALGUNOS DIBUJOS
DE LOS EXAMINANDOS**





CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

SEGUNDO EJERCICIO DIBUJO TÉCNICO



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

TERCER EJERCICIO VOLUMEN



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid



ESCUELA DE ARTE "LA PALMA"

C/ La Palma, 46 - 28004 Madrid

Tel.: 91 521 56 63 - 91 521 62 32 - Fax: 91 522 65 94

E-mail: ea.lapalma.madrid@educa.madrid.org

Ejecución, durante tres horas, de diversos bocetos en papel sobre un tema dado y desarrollo en maqueta tridimensional de uno de ellos.

En éste ejercicio se valorará la sensibilidad artística y la creatividad, el sentido del espacio y la capacidad compositiva.

MODELO
PROPUESTO
POR EL
TRIBUNAL



EJEMPLO DE LO REALIZADO
POR UN EXAMINANDO

