

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR CURS 2011/12
PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR CURSO 2011/12

PROVA ESPECÍFICA/PRUEBA ESPECÍFICA EXERCICI D' HISTÒRIA DE L'ART

NOM I COGNOMS/NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR D'/DE IL·LUSTRACIÓ
CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR

TEXTO: GOYA Y LAS BRUJAS

“...Goya juega también al iniciar sus dibujos y estampas de brujas y las ve asimismo como escenas grotescas de farsa, pero en el proceso de elaboración, la farsa se transforma en esperpento trágico, y sus personajes monstruosos y fantásticos en criaturas reales que se imponen hasta en su mismo creador. Y la fantasmagoría, con ser sueño, y por ende irreal, se convierte en una nueva dimensión de la vida real.

Cuando Goya realiza los últimos Caprichos, está de vuelta ya del racionalismo superficial y optimista de la primera época esperanzada de la Ilustración y hace tiempo que ha superado la estética neoclásica de la Academia, Había hecho viajes en profundidad, hacia adentro, y había descubierto horizontes ilimitados, nuevos planetas con sus habitantes, entre ellos los monstruos que engendra el sueño de la razón, monstruos vivos de una actualidad permanente...”

E. HELMAN: Trasmundo de Goya. Madrid. 1963, pág. 194.

IMAGEN: Aguafuerte de la serie de los “Caprichos” (Linda Maestra).



CUESTIONES:

- 1.- Comenta la idea principal del texto en relación a su época.
- 2.- Desarrolla el tema aplicado al mundo de la imagen gráfica (cuentos, cómic, concept-art en los video juegos,...)

Prueba de acceso al ciclo formativo de grado superior de ilustración.

-b) Segundo ejercicio. A partir de una noticia seleccionada de entre los medios de prensa, con un tema de actualidad, se:

Realizaran diversos estudios de ideación y varios bocetos a color, para una posterior ilustración que acompañe el texto seleccionado.

Se valorara las aptitudes siguientes, sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad.

La técnicas serán libres, se sugieren los lapices de colores, o las acuarelas o ceras según las necesidades las que prefieran.

Para este ejercicio se empleara un máximo de tres horas.

-c) Tercer ejercicio. ejecutar a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior una ilustración para la el periódico seleccionado.

En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal.

Para este ejercicio se empleara un maximo de cuatro horas