



Curso 2011/12

Junio 2011

Centro donde se realiza la prueba:

IES

Localidad del centro:

Datos del aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

**SEGUNDO EJERCICIO – FAMILIA DE DISEÑO  
GRÁFICO**

**DESARROLLO DE BOCETOS**

**TRES VISIONES SOBRE La **VIVIENDA****

Ha de desarrollarse un boceto según cada una de las tres visiones (de entre los realizados en el ejercicio 1 de esta parte): según las visiones: Desarrollo visual de un concepto aplicado a un diseño gráfico, a una ilustración editorial y a una fotografía, para realizar un mensaje visual funcional bidimensional.

**Puntuación de DESARROLLO  
DE BOCETOS**

--	--

El/La interesado/a

--

Los/Las correctores/as del  
ejercicio

--

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su nombre y apellidos en TODAS las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.
- El material para el ejercicio, correrá a cargo del aspirante a excepción del papel, la fotografía y el papel vegetal que serán proporcionados por el centro.

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta, apartado o ejercicio.
- La calificación de cada uno de los tres ejercicios de que consta la prueba específica se expresarán utilizando la escala de cero a diez, siendo necesario obtener un calificación igual o superior a cinco para la superación de cada uno de ellos.
- La calificación final de la prueba específica se obtendrá mediante la media aritmética, utilizando para ello la escala de cero a diez, de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la superación de la prueba específica será necesario obtener en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a cinco puntos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**Por bocetos se interpreta todos aquellos pasos previos que lleven a la solución final de una manera razonada, ya sea mediante la realización de diferentes encuadres, ideas, o técnicas de dibujo, como mediante el desarrollo de esquemas o procesos por escrito.**

**En cualquier caso los bocetos pueden ser comentados por escrito si se considera oportuno.**

#### **Diseño gráfico - DESARROLLO VISUAL DE UN CONCEPTO**

Se valorará sobre todo la creatividad y la originalidad en las ideas y su posterior razonamiento en la memoria que las acompaña.

En segundo lugar se valorará la capacidad de comunicación gráfica, mediante el análisis de la calidad del dibujo, rotulación, empleo del color, etc.

#### **ILUSTRACIÓN**

Se tendrá en cuenta para su calificación, la soltura en la realización del dibujo, la fidelidad al texto, la originalidad en el enfoque, el grado de realismo, el grado de complejidad y la ambientación.

#### **Fotografía - ENCUADRE**

Se valorará la capacidad para discriminar en una imagen compleja, aquellos encuadres que pueden tener más interés desde el punto de vista fotográfico, valorando sus aspectos estéticos y de composición, así como su justificación técnica y de lenguaje fotográfico.

**DISPONE COMO MÁXIMO DE CUATRO HORAS PARA LA REALIZACIÓN DEL DESARROLLO DE UNO DE LOS BOCETOS DE CADA UNA DE LAS TRES VISIONES (DE ENTRE LOS REALIZADOS EN LA PARTE PRIMERA DEL EJERCICIO)**

**ENTREGUE POR SEPARADO LOS DESARROLLOS DE CADA UNO DE LOS BOCETOS QUE CORRESPONDEN A LAS VISIONES DEL TEMA:**

- **Desarrollo visual de un concepto**
- **Ilustración**
- **Encuadre y composición**

**NO OLVIDE PONER EL NOMBRE EN TODAS LAS HOJAS QUE UTILICE.**

**Práctica 1.Desarrollo visual de un concepto. DESARROLLO DE UN BOCETO**

**Segunda parte - Elaboración final.**

Partiendo del boceto del cartel sobre el *Primer congreso internacional sobre ciudades sostenibles* seleccionado en la primera parte del ejercicio, se deberá realizar el desarrollo y acabado final de ese boceto en una única propuesta en tamaño A4.

El diseño será completado de una pequeña memoria por la parte de atrás del mismo papel, en la que en pocas líneas se explique la solución presentada.

## Práctica 2. Ejercicio de ilustración. DESARROLLO DE UN BOCETO

### Segunda parte - Desarrollo final

**Partiendo de uno de los bocetos** realizados en la primera parte, se deberá realizar la **ilustración final acabada en un único dibujo a lápiz en A4**.

El dibujo irá **acompañado** de una pequeña **memoria** por la parte de atrás del mismo papel, en la que en pocas líneas se explique la solución presentada.

### ***Los Enanos De Mantua***

Gianni Rodari

Fragmento/ adaptación

...

En el Palacio Ducal de la ciudad de Mantua, morada de los Gonzaga, hay una zona muy curiosa. Se diría ideada y construida para alojar a una familia de muñecos: pequeñas habitaciones, diminutos salones, minúsculos muebles... ¡Todo en miniatura! ¡Todo como de juguete! ¿Capricho acaso de los señores de aquellos tiempos pasados?

No, no se trata de una casa de muñecas: es, simplemente la vivienda de los enanos de palacio.

...

Algunas veces, el bufón de palacio, se reía y se burlaba de ellos:

– ¿Queréis crecer? ¿Queréis ser altos? ¡Pero si es falsísimo! Mirad, todas las noches antes de acostaros, lo que tenéis que hacer es regaros bien la planta de los pies...ja,ja,ja

El más enano de los enanos, tomó un día una decisión valiente y dijo a sus compañeros:

– ¡Tiene que haber un secreto para crecer! ¡Me voy a la ciudad y no volveré hasta haberlo encontrado!

Y así fue. Caminó de un lado a otro por las calles de Mantua, hasta que se detuvo frente a un edificio llamado El Palacio de Té, en cuyo interior se hallaba la “Sala de los Gigantes”...

### Práctica 3. Ejercicio de encuadre y composición. DESARROLLO DE UN BOCETO

#### Segunda parte - Elección final

- **Partiendo** de los **encuadres** definidos en la primera parte del ejercicio, **seleccionar el** que considere más **interesante** atendiendo a criterios estéticos, compositivos o de otro interés.
- Por la parte de detrás se **desarrollará** una breve **memoria**, en la que se describirán aquellos criterios utilizados en la decisión final, especificando los diferentes aspectos técnicos y de lenguaje fotográficos que utilizarías.

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
**DISEÑO GRÁFICO**

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
**DISEÑO GRÁFICO**

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
**DISEÑO GRÁFICO**