



Curso 2011/12

Junio 2011

Centro donde se realiza la prueba:

IES

Localidad del centro:

Datos del aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

PRIMER EJERCICIO – FAMILIA DE DISEÑO GRÁFICO

BOCETOS

TRES VISIONES SOBRE LA ARQUITECTURA

Realización de diversos bocetos sobre el tema **La arquitectura.** según las visiones: Desarrollo visual de un concepto aplicado a un diseño gráfico, a una ilustración editorial y a una fotografía, para realizar un mensaje visual funcional bidimensional.

Puntuación Bocetos

<div style="width: 100%; height: 37px; background-color: #cccccc;"></div>

El/La interesado/a

--

Los/Las correctores/as del ejercicio

--

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su nombre y apellidos en TODAS las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.
- El material para el ejercicio, correrá a cargo del aspirante a excepción del papel, la fotografía y el papel vegetal que serán proporcionados por el centro.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta, apartado o ejercicio.
- La calificación de cada uno de los tres ejercicios de que consta la prueba específica se expresarán utilizando la escala de cero a diez, siendo necesario obtener un calificación igual o superior a cinco para la superación de cada uno de ellos.
- La calificación final de la prueba específica se obtendrá mediante la media aritmética, utilizando para ello la escala de cero a diez, de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la superación de la prueba específica será necesario obtener en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a cinco puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Por bocetos se interpreta todos aquellos pasos previos que lleven a la solución final de una manera razonada, ya sea mediante la realización de diferentes encuadres, ideas, o técnicas de dibujo, como mediante el desarrollo de esquemas o procesos por escrito.

En cualquier caso los bocetos pueden ser comentados por escrito si se considera oportuno.

Diseño gráfico - DESARROLLO VISUAL DE UN CONCEPTO

Se valorará sobre todo la creatividad y la originalidad en las ideas y su posterior razonamiento en la memoria que las acompaña.

En segundo lugar se valorará la capacidad de comunicación gráfica, mediante el análisis de la calidad del dibujo, rotulación, empleo del color, etc.

ILUSTRACIÓN

Se tendrá en cuenta para su calificación, la soltura en la realización del dibujo, la fidelidad al texto, la originalidad en el enfoque, el grado de realismo, el grado de complejidad y la ambientación.

Fotografía - ENCUADRE

Se valorará la capacidad para discriminar en una imagen compleja, aquellos encuadres que pueden tener más interés desde el punto de vista fotográfico, valorando sus aspectos estéticos y de composición.

DISPONE HASTA UN MÁXIMO DE TRES HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS BOCETOS DE LAS DISTINTAS PARTES EXAMEN.

ENTREGUE POR SEPARADO LOS BOCETOS QUE CORRESPONDEN A CADA UNA DE LAS VISIONES DEL TEMA:

- Desarrollo visual de un concepto
- Ilustración
- Encuadre y composición

NO OLVIDE PONER EL NOMBRE EN TODAS LAS HOJAS QUE UTILICE.

Práctica 1. Desarrollo visual de un concepto. Realización de bocetos.

Hipótesis de trabajo:

Elaboración de bocetos para un cartel anunciador del **Primer congreso internacional sobre ciudades sostenibles**. Este evento se desarrollaría en el Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo, durante los días 17 y 18 de septiembre de 2011.

El cartel tendría un formato final de 50 x 70 en vertical, pudiendo ser realizado con cualquier técnica reproducible en cuatricromía.

- Los textos a incluir son: **Primer congreso internacional sobre ciudades sostenibles**. Oviedo 17 y 18 de septiembre. Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo.
- Puede incluirse, si se considera oportuno, un eslogan u otros textos.
- **Se deberán realizar como mínimo tres bocetos con distintas soluciones, aunque su número es ilimitado.**
- De estos bocetos **se deberá seleccionar uno remarcándolo claramente**, que se desarrollará posteriormente en la segunda fase de la tarde.
- Se recuerda que la importancia de los bocetos es la misma que la del trabajo final presentado.

En el segundo ejercicio de la segunda parte usted desarrollará uno de los bocetos que haga en esta parte.

Práctica 2. Ejercicio de ilustración. Realización de bocetos.

Partiendo del siguiente fragmento de un cuento, se deberá realizar distintos bocetos para una ilustración que refleje su contenido con un uso editorial como ilustración de interior a toda página.

- **Se deberán realizar, como mínimo, tres bocetos con distintas soluciones.**
- Se recuerda que la importancia de los bocetos es la misma que la del trabajo final presentado.

Los enanos de Mantua

Gianni Rodari

Fragmento/ adaptación

...

En el Palacio Ducal de la ciudad de Mantua, morada de los Gonzaga, hay una zona muy curiosa. Se diría ideada y construida para alojar a una familia de muñecos: pequeñas habitaciones, diminutos salones, minúsculos muebles... ¡Todo en miniatura! ¡Todo como de juguete! ¿Capricho acaso de los señores de aquellos tiempos pasados?

No, no se trata de una casa de muñecas: es, simplemente la vivienda de los enanos de palacio.

...

Algunas veces, el bufón de palacio, se reía y se burlaba de ellos:

– ¿Queréis crecer? ¿Queréis ser altos? ¡Pero si es falsísimo! Mirad, todas las noches antes de acostaros, lo que tenéis que hacer es regaros bien la planta de los pies...ja,ja,ja

El más enano de los enanos, tomó un día una decisión valiente y dijo a sus compañeros:

– ¡Tiene que haber un secreto para crecer! ¡Me voy a la ciudad y no volveré hasta haberlo encontrado!

Y así fue. Caminó de un lado a otro por las calles de Mantua, hasta que se detuvo frente a un edificio llamado El Palacio de Té, en cuyo interior se hallaba la “Sala de los Gigantes”...

Práctica 3. Fotografía. Ejercicio de encuadre y composición.

Realización de bocetos.

- Sobre la fotografía adjunta, buscar los cuatro encuadres más interesantes recuadrándolos sobre un papel vegetal superpuesto a la foto utilizando solamente formatos rectangulares.
- Estos encuadres se numerarán por orden de preferencia, siendo el número 1 el preferido en primer lugar y así sucesivamente.
- Se recuerda que la importancia de los bocetos es la misma que la del trabajo final presentado.

La fotografía que usted ha de manipular se le presenta en hoja aparte.

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO