



Apellidos y nombre _____

D.N.I. _____

TEXTO 1:

El emperador chino, la geisha y el monje zen

DAVID ALMAZÁN TOMÁS: LA SEDUCCIÓN DE ORIENTE: DE LA CHINOISERIE AL JAPONISMO

En <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/18/2monografico/02.pdf>

Junto al desarrollo del coleccionismo, las modas culturales son un fenómeno necesario para contextualizar las influencias artísticas. Las grandes corrientes que sirven de guía a la influencia del extremo oriental en España son las mismas que las que encontramos en el resto de Occidente.

Desde nuestro punto de vista, estas tendencias, con unas características y cronología propias, podemos estructurarlas en dos grandes etapas. La primera de ellas, que designamos como Chinoiserie, florece en Europa entre los siglos XVII y XVIII. La segunda se corresponde al denominado fenómeno del Japonismo, que se extiende por todo Occidente desde mediados del siglo XIX hasta el periodo de Entreguerras, si bien en algunos aspectos, todavía podríamos utilizar este término en la actualidad para algunas manifestaciones artísticas y culturales.

Ya con cierta perspectiva del desarrollo del arte de la segunda mitad del siglo XX, podemos indicar otro episodio de las relaciones con Oriente, con la difusión del zen como rasgo diferenciador, caracterizado por una búsqueda más profunda de valores estéticos y espirituales (...) Vemos, pues, que la imagen con la que Oriente nos ha seducido a lo largo de la historia no ha sido estática, sino que, por el contrario, ha exhibido una apariencia que refleja lo que Occidente ansiaba de una geografía casi mítica, lejana y misteriosa. En el terreno de la influencia artística, hemos de considerar una constante —la seducción de Oriente— y dos variables —por una parte, nuestro progresivo aumento del conocimiento del arte y la cultura del Extremo Oriente y, por otra parte, el propio desarrollo de nuestro arte, que ha buscado en Oriente un complemento distinto en cada momento.....

TEXTO 2:

El arte oriental: repercusión en el arte occidental

Natalia González Zaragoza

en http://www.eduinnova.es/ene2010/Arte_oriental.pdf

Otro aspecto interesante del arte oriental que difiere del occidental es su idea de la originalidad. La originalidad del artista se logra tras un duro aprendizaje basado en la copia de grandes maestros, para así conocer los secretos que dotan de lirismo y espiritualidad a sus pinturas. Después sus discípulos deberán aportar composiciones donde deben mostrar un estilo propio que refleje su espíritu individual, aunque los motivos y composiciones apenas difieran de sus maestros.

Hay una estrecha relación entre la caligrafía y la pintura. Por ello combinan muchas veces el texto con la imagen para así mostrar su ideal ético y estético. La forma de dibujar está íntimamente ligada al modo de escribir, es decir a la técnica caligráfica.

Este factor ha influido en los artistas de occidente, tanto en la gestualidad de sus obras (expresionismo), como en la combinación de texto y pintura (dadaísmo). Gou Xi dijo: “según un aforismo antiguo, un poema es una pintura invisible y una pintura un poema invisible”.

CUESTIONES: Las respuestas a cada una de estas cinco cuestiones se valorarán de 0 a 2 puntos

1. 在#1, 當他們出現

以及如何調用東方藝術的電流, 在西方藝術的影響主要文本的作者嗎?

1. ¿Según el autor del texto nº 1, ¿cuándo se producen y cómo se denominan las grandes corrientes de influencia del Arte Oriental en el Arte Occidental?



2. 據他介紹，一直尋求在東方文化西方藝術在一個階段呢？藝術是什麼東西？

2. Según este mismo autor, ¿qué ha buscado el Arte Occidental en la cultura Oriental en cada una de estas etapas? ¿Qué aporta el Arte Oriental a Occidente?



3. 筆者的文字#2給出了簡要的闡述了東方藝術的“創意”的概念。在您看來，什麼是“創意”在西方藝術的今天？

3. La autora del texto nº 2 hace una breve exposición del concepto de “originalidad” en el Arte Oriental. Según tu opinión, ¿en qué consiste la “originalidad” en el arte occidental actual?



4. 在西方藝術中的藝術運動

在個時期制定中提到的文本 #1. 引用 · 個階段的重要作家和作品。

4. ¿Qué movimientos artísticos se desarrollan en el Arte Occidental en cada uno de los periodos a que se refiere el texto nº 1 . Cita autores y obras significativas de cada una de estas etapas.



5. 看看在下面的網頁介紹這三部作品中表明的裝飾元素，成分，肖像.....
可以考慮東方與西方之間的融合。

5. Observa estas tres obras que se presentan en las páginas siguientes e indica qué elementos ornamentales, de composición, iconográficos... pueden considerarse de fusión entre Oriente y Occidente.





Chinesisches Haus
(pabellón chino) del
palacio de Sanssouci de
Federico II de Prusia,
en la ciudad de Potsdam,
Obra del arquitecto
Johann Gottfr. Diseñado
y realizado entre 1755 y
1764





Aubrey Beardsley,
ilustraciones para
Salomé de Oscar Wilde,
publicadas en 1893





Ai Weiwei,
"Coca-Cola Vase" (1997).
Jarrones de la Dinastía
Tang (618-907) y Pintura.



PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.**28 junio 2012**

Nombre y apellidos: _____

Opciones: **Ciclo Superior de Ilustración** **Ciclo Superior de Fotografía Artística** Turno en el que podrías asistir a clase: **Mañana**
Tarde Indiferente**Prueba 2 tiempo máximo de realización: 1 hora**Realización de **3 bocetos** en formato A-4 para el cartel anunciador del festival "**Murcia tres culturas**".

Los bocetos se introducirán en un sobre A-4 que deberá traer el/la aspirante. Se introducirá también la presente propuesta debidamente rellenada especificando el Ciclo Superior al que opta, así como el turno en que podría asistir a clase (no el que prefiere, que lo especificará al matricularse). Se entregará al profesor responsable de la prueba.

Prueba 3 tiempo máximo de realización: 2 horas 30 minutos

Realización de una **composición definitiva** en formato A-3 para el cartel anunciador del festival "**Murcia tres culturas**" a partir de uno de los bocetos elaborados en la prueba anterior. Se realizará con libertad de color y técnica, debiendo adecuar el soporte a la técnica elegida por el aspirante. No se incluirán textos o tipografía alguna en la obra final.

Una vez concluida la prueba, el aspirante identificará con su nombre el trabajo realizado por el reverso del soporte empleado.

Observaciones:

- Se desconectarán los teléfonos móviles durante la realización de las pruebas.
- No se podrá utilizar ningún tipo de receptor o reproductor musical durante las pruebas.
- Los aspirantes deberán identificarse al comienzo de las pruebas con su NIF.
- Todo el material necesario para la realización de las pruebas deberá ser aportado por el aspirante.
- Una vez comenzadas las pruebas no se podrá salir de las aulas sin permiso del profesor responsable y por causa de fuerza mayor.
- Se realizará un descanso de 15 minutos entre las pruebas.
- No se podrá sacar ningún material de la prueba fuera del aula durante los descansos.
- Una vez concluido el tiempo, el aspirante deberá entregar las pruebas al profesor responsable y abandonar el aula.