

EJEMPLO DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA. CURSO 2009/10

a) Primer ejercicio: A las 9 horas

Desarrollo por escrito durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones que se formulen sobre HISTORIA DEL ARTE (ejemplo en la siguiente página), a partir de un texto escrito y/o documentación gráfica que se facilite.

\ En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos y la sensibilidad ante las obras de arte.

b) Segundo ejercicio: A las 10,15 horas

Realización durante un tiempo máximo de una hora y quince minutos, de tres bocetos sobre un tema dado para realizar un mensaje visual funcional bidimensional.

Ejemplo.

Realización de 3 bocetos en formato A-4 para el cartel anunciador de “autocine en la playa”.

\ En este ejercicio se valorará la sensibilidad artística y creatividad del aspirante, su capacidad compositiva y sentido de la comunicación.

c) Tercer ejercicio : A las 11,15 horas

Desarrollo en color, durante un tiempo máximo de dos horas y treinta minutos, de uno de los bocetos del ejercicio anterior.

Ejemplo.

Realización de una composición definitiva en formato A-3 para el cartel anunciador de un “autocine en la playa” a partir de uno de los bocetos elaborados en la prueba anterior. Se realizará con libertad de color y técnica, debiéndose adecuar el soporte a la técnica elegida por el aspirante. No se incluirán textos o tipografía alguna en la obra final.

\ Se valorará: la capacidad del aspirante para concretar sus ideas y presentarlas correctamente, su capacidad de representación y comunicación así como el sentido artístico y la sensibilidad demostrada en su trabajo.

MATERIAL QUE DEBEN APORTAR:

\ Útiles y material para bocetos a color y soportes A-4

\ Sobre de formato A-4

\ Material para la técnica de color elegida (lápices, rotuladores, acuarela, témpera, papeles, collage, etc.)

\ Soporte A-3 adecuado a la técnica de color elegida.

\ Una cartulina o papel de color en formato A-3 para proteger el trabajo.

**PRUEBA HISTORIA DEL ARTE
CFGS ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA
SEPTIEMBRE 2010**



· A GARLAND FOR MAY DAY · 1895 ·
· DEDICATED TO THE WORKERS BY WALTER CRANE ·

A Garland For May Day de Walter Crane, publicado en 1895

“..... está hecho de que siempre nos refiramos a las dos opciones a la hora de definir la función social de la ilustración gráfica: **iluminar o hacer claridad sobre algo**: esta acepción, que es la más noble que puede tener la ilustración, siempre ha sido aparejada a que su papel de transmisora de la ideas nuevas requería del complemento de unos estilos nuevos; y al mismo tiempo a que, si aspiraba a tener un sentido pleno, precisaba de una sedimentación en la memoria y el tiempo.

Y, en el polo opuesto, siempre ha habido una tendencia bastarda de la ilustración: la de cumplir una **función únicamente ornamental y decorativa**.

El mismo XIX., se cierra con el apogeo, dentro de es segunda acepción, del arte Decorativo, como una perversión de lo que debería ser su función principal.

Esta segunda corriente, que es la menos comprometida con la realidad- y no me refiero a un punto de vista político o social, sino meramente al simple compromiso con el hecho de reflejar el tiempo en el que estamos viviendo-, ha ido progresivamente ganando profesionales adeptos. Y, al haber estado interesadamente apoyada, es hoy la que se enseña del mundo de la ilustración gráfica. Es un tipo de ilustración detrás de la cual no hay nada, más allá del mero hecho de rellenar unas páginas y cumplir el mismo papel efímero, zafio y banal que cumplen tantas otras imágenes de las que se están produciendo en este momento. No posee más que una función anestésica y esteticista.

Y, muy posiblemente, la mayor ilusión de los que han optado por ese derrotero es querer pensar que esta influyendo en el gusto de sus contemporáneos, cuando no sólo no los reflejan sino que dudo que contribuyan siquiera a modificar sus hábitos más superficiales.

Yo más bien pienso que lo único que constatan es la obsesión por evadirse del verdadero reflejo de la realidad y mantenerse al margen, y todo esto, insisto, sin necesidad de que lo traduzcamos a puntos de vista politizados.

Y por eso esta ilustración, que es la mayoritaria, es una ilustración que trabaja fundamentalmente con dos claves: el pastiche y la parodia.- que no es más que una revisión cíclica de los años pasados, muy al gusto de las masas-. Cultivan el pastiche frente al trabajo de síntesis o de sustracción- no creo que haya ningún arte verdaderamente representativo que no haya trabajado ese proceso de eliminar cosas- y provocan una abundancia de cosas, en la que hay de todo menos ideas.”

SOBRE LA NATURALEZA DE LA ILUSTRACIÓN

Algunas divagaciones de Felipe Hernández Cava en conversación con Arnal Ballester Arbonés y Carmen Castro García.

En el libro Blanco de la Ilustración Gráfica en España, <http://fadip.org/archivos/libroblanco.pdf> páginas 10-11



Don McCullin
Marines USA interrogan a un civil vietnamita

Descubrí mi segunda vocación- la de corresponsal de guerra en el Chad, a la edad de veintitrés años, cuando me vi envuelta en la insurrección de los tubus. Por primera vez en mi vida tomé conciencia de que en caso extremo las palabras no bastaban, de que me era indispensable una máquina fotográfica. Con ella los testimonios serían irrefutables.

Desde el principio rehuí el sensacionalismo.

Intente mostrar el dolor de los supervivientes.

El hecho de ser mujer me ayudó mucho en mi trabajo. Sola en el fin del mundo, armada con mi Nikon, reaccionaba frente a las situaciones con la fuerza y la determinación de un hombre. A veces hacía las mismas fotografías que ellos.... Pero luego, dejando hablar a mi corazón, yo iba al encuentro de la vida. Veía entonces cosas alucinantes que me conmovían, como si a cada escena de horror le sucediera una escena esperanzadora. Ignoraba yo entonces que éstas serían las fotografías que darían la vuelta al mundo.

Christine Spengler “Los años de guerra”. Lafábrica Editorial. Madrid, 2003.

Teniendo en cuenta la información facilitada en los textos y las imágenes, resuelve las siguientes cuestiones:

- 1. Realiza el comentario del primer texto (Texto de Felipe Hernández Cava)**
- 2. ¿Crees que la fotografía es, o no, un arte? ¿Por qué?**
- 3. ¿Cuáles crees que son las funciones de la fotografía en el mundo actual?**
- 4. Christine Spengler (en el texto de la página anterior) afirma: “...las palabras no bastaban...con ella (la fotografía) los testimonios eran irrefutables”, ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Crees que una imagen fotográfica es siempre objetiva?**