

# Prueba de acceso Estudios Superiores de Diseño Gráfico



Delegación de Córdoba  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Según Orden de 18 de abril de 2012, por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas.

Nombre

Apellidos

Ejercicio 1. Parte A. Analiza este texto

El arte para William Morris (1834-1896)

“Debéis pensar que no me encuentro aquí para criticar ninguna escuela artística en particular, ni ningún estilo especial, ni para daros instrucciones –aunque fueran de tipo general– sobre la práctica del arte. Quiero, más bien, consultaros sobre los obstáculos que puedan existir en el camino hacia la conversión del arte en lo que debe ser, ayuda y solaz en la vida diaria de todos los hombres. Algunos de vosotros pensaréis que no existe ningún obstáculo en ese camino o que, si existe, es de poca cuantía y fácil de eliminar. Diréis que en todas partes hay un gran conocimiento de la historia del arte y que abunda el gusto hacia él, al menos entre las clases instruidas; que muchos hombres dotados de talento, y unos cuantos dotados de genio, lo practican con no poco éxito; y que en los últimos cincuenta años ha ocurrido algo que se asemeja a un renacimiento vigoroso del arte, incluso en algunas direcciones en que tal cambio era lo último que se podía esperar. Todo eso es cierto en sus justos límites, y puedo muy bien entender que tal estado de cosas haya podido ser causa de vanagloria para quienes ignoran cuál es, en realidad, el campo del arte y cuán ligado se halla a la situación general de la sociedad, especialmente a las vidas de quienes llamamos clases trabajadoras.

En cuanto a mí se refiere, no puedo menos de advertir que, por debajo de esa satisfacción aparente por el progreso del arte en los últimos años, se encuentra en la mente de la mayoría de las personas que piensan, un sentimiento de auténtica desolación ante las perspectivas que puede ofrecer el arte en el futuro: desolación que me parece totalmente justificada si observamos la situación actual del arte, sin considerar las causas que han llevado a ello o las esperanzas de cambio que puedan existir en esas causas. Porque, sin andarnos con rodeos, consideremos cuál es la situación real del arte. Y en primer lugar debo pedir que extendáis la palabra “arte” más allá de las actividades que son obras de arte conscientes, para abarcar en ella no sólo a la pintura, la escultura y la arquitectura, sino a las formas y los colores de todos los objetos de uso doméstico o –aún más– incluso a la disposición de los campos para la labranza y para el pasto, la organización de las ciudades y de nuestras carreteras de todo tipo: en una palabra que incluyáis el aspecto de todo lo que rodea nuestra vida”.

(De una conferencia pronunciada en 1883 por William Morris en Oxford)

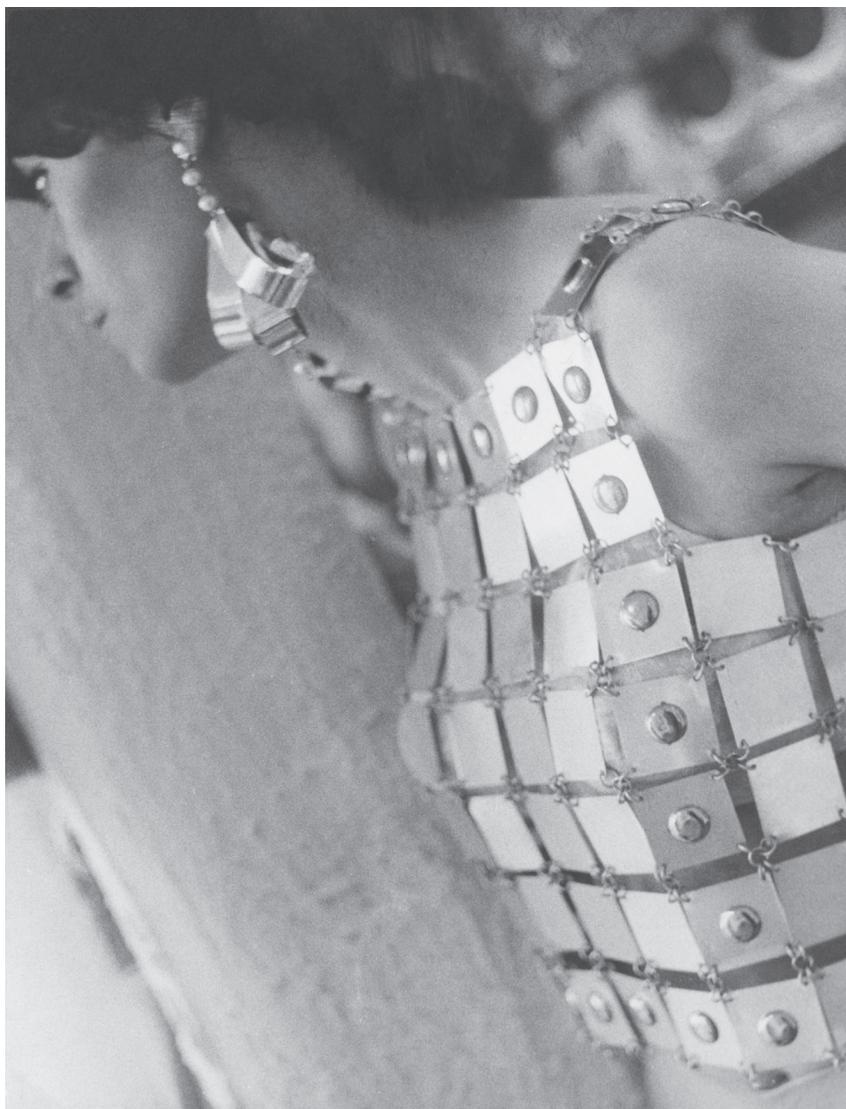
- Analice el texto de forma pormenorizada y exponga la conclusión histórica, cultural y simbólica a la que llega.
- Señale cuales serían a su juicio las palabras o frases que definen la mentalidad artística de William Morris.
- Sabrías decirnos qué pensadores e ideólogos contemporáneos a Morris, le anteceden en la posterior creación del llamado Movimiento Arts and Crafts.
- ¿Podrías señalar las empresas de diseño de todo tipo que tuvo W. Morris a lo largo de toda su carrera?
- Señale los dos ilustradores, que siempre acompañaron a W. Morris en su faceta como editor.
- Aunque su carrera como tipógrafo fue muy limitada en el tiempo, enumere los tres tipos de alfabetos con los que consiguió un éxito considerable en su tiempo.

### Ejercicio 1. Parte B. Opción 1. Decoración de Interiores



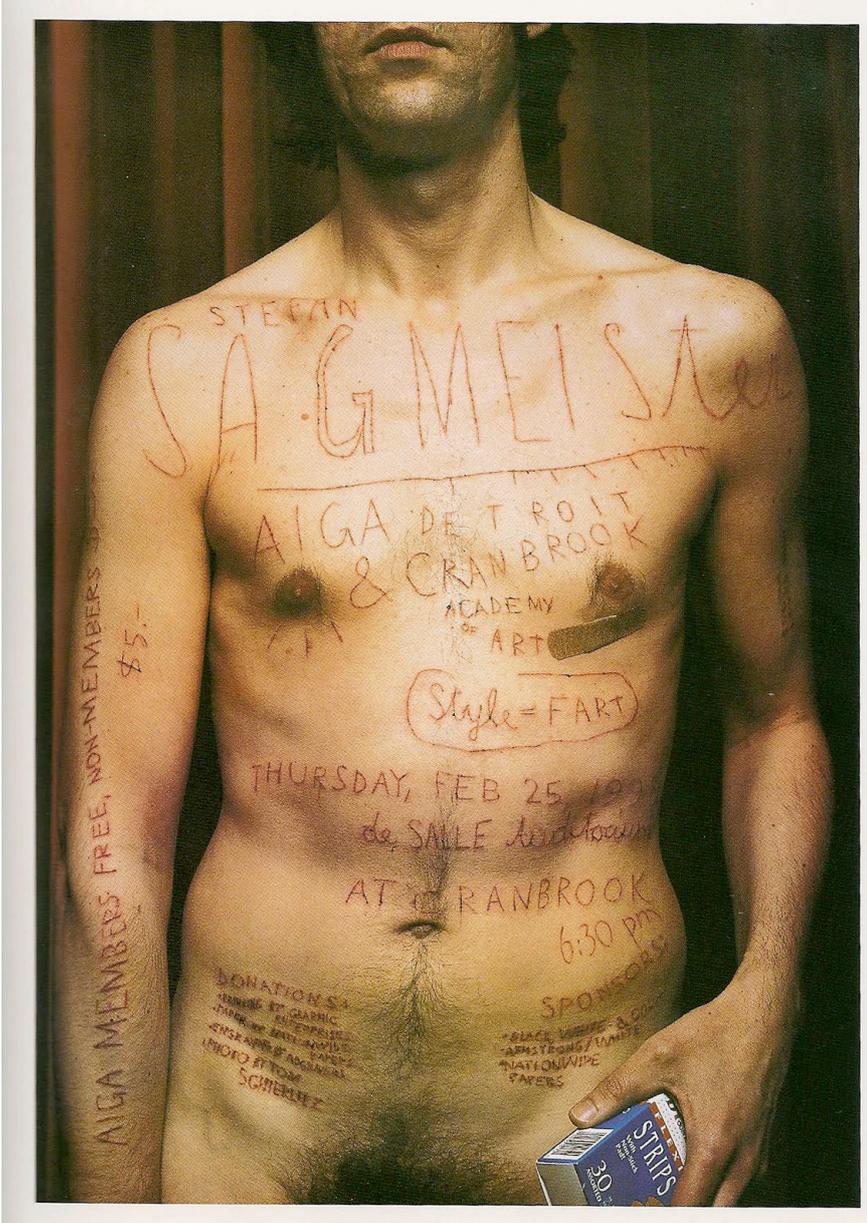
- En función de los aspectos formales, funcionales, compositivos y constructivos ¿a qué estilo diría usted que pertenece esta decoración de interiores?
- ¿Sabría contarnos brevemente aquello que sepa sobre la comitente de la obra y la de su arquitecto el señor Rietveld?
- Sitúe cronológicamente la creación de la revista *De Stijl* y la formación del posterior grupo Neoplasticista. ¿Guarda alguna relación este grupo holandés con el Suprematismo y el Constructivismo ruso? En caso afirmativo, explique por qué.

Ejercicio 1. Parte B. Opción 2. Diseño de Moda



- a. Haga un relato significativo de los aspectos formales, funcionales y compositivos de este espectacular diseño del gran revolucionario de la moda española.
- b. ¿Sabría decir en que localidad nació? ¿Por qué razón emigró a Francia, donde se le tiene por un icono de su industria de alta costura?
- c. ¿Por qué siempre resulta especialmente atractiva y singular su iconografía?
- d. ¿Qué otros españoles del mundo de la moda alcanzaron en su día el mismo grado de maestría y popularidad que él? Haz una breve reseña de todos ellos.

Ejercicio 1. Parte B. Opción 3. Diseño Gráfico



a. Haga un relato significativo de los aspectos formales, funcionales y compositivos de este cartel.

b. ¿Sabría decir quién es el autor del diseño? Expón cuál es su planteamiento de trabajo.

c. ¿Por qué siempre resulta especialmente atractiva y singular su iconografía?

d. Analiza la obra desde el punto de vista publicitario (*target* y estrategia comunicacional).

Ejercicio 1. Parte B. Opción 4. Diseño de Producto



- En función de los aspectos formales del diseño, ubique la pieza en una época concreta, dotándola de autor, de estilo y de la cronología a la que pertenece.
- El envase de este producto fue revolucionario en su época, ¿sabrías decir quién lo eligió y cual fue su fuente de inspiración?
- Analice la etiqueta, junto con la tipografía y explique el significado profundo que encierra.
- ¿Cuáles son las características de este envase que han hecho permanecer inalterado su diseño hasta nuestros días?

