

# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño General Grado Medio

Apellidos

Nombre

Ciclo formativo al que opta

Artesanía en Cuero       Talla en Madera

“Factor muy significativo en la construcción de las pirámides fue la carencia de toda maquinaria que nosotros consideramos esencial para mover grandes masas de piedras. El elemento que falta era la rueda, aplicada a vehículos para transportar la piedra, o en las poleas o las grúas, ¿cómo es posible que colocaran bloques pesadísimos en el lugar preciso y en tan grandes alturas? Usaban rampas inclinadas de ladrillo y de tierra, que después eran destruidas. Para manejar los bloques, tenían cuerdas, palancas y pasarelas, y usaban una mezcla de arena y yeso como lubricante para arrastrar los bloques hasta el lugar requerido. Disponían de toda la mano de obra que podía ser empleada en un solo lugar y en una sola operación”

Wilson, J. A. “La cultura egipcia” FCE

1. Explica, según el texto anterior, cómo construían las pirámides
2. Responde a las siguientes preguntas señalando la respuesta correcta:
  - 2.1. La sociedad egipcia se ordenaba jerárquicamente en:
    - a. Funcionarios, sacerdotes, artesanos, comerciantes, campesinos, esclavos
    - b. Faraón y el resto del pueblo
    - c. Esclavos y libres
  - 2.2. La técnica de momificación se desarrolló en Egipto para:
    - a. Estudiar el cuerpo humano
    - b. Conservar el cuerpo y que el alma pudiera regresar a él
    - c. Que los faraones fueran recordados
  - 2.3. En Egipto, la escultura servía para dos cosas: depositar en ella el alma del difunto y dar culto al faraón o a otros grandes personajes.
    - a. Verdadero
    - b. Falso
    - c. Verdadero solo la primera parte
  - 2.4. Las mastabas eran:
    - a. Templos egipcios
    - b. Templos mesopotámicos parecidos al zigurat
    - c. Tumbas egipcias



# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño General Grado Superior

Apellidos

Nombre

Ciclo formativo al que opta

Fotografía  Gráfica publicitaria  Ilustración  
 Mobiliario  Arquitectura efímera  Decoración

“**Inteligencia** es la capacidad de resolver ecuaciones diferenciales, desde luego, pero ante todo es la **aptitud** para organizar los comportamientos, descubrir **valores**, inventar proyectos, mantenerlos, ser capaz de liberarse del determinismo de la situación solucionar problemas, plantearlos.

El niño inteligente no es el que saca buenos resultados, en una situación anormal, impuesta, estimulante o estresante, como un test, sino el que los saca en situaciones que él mismo tiene que hacer interesantes. Es la inteligencia la que permite, mediante una poderosa conjunción de **tenacidad**, retórica interior, memoria, razonamiento, invención de fines, imaginación –en una palabra, gracias al libre juego de las facultades–, que veamos una salida cuando todos los **indicios** muestran que no la hay. Inteligencia es saber pensar, pero también, tener ganas o valor para ponerse a ello. Consiste en dirigir nuestra actividad mental para ajustarse a la realidad y para desbordarla.”

José Antonio Marina. Teoría de la inteligencia creadora

1. Explica el significado que tienen en este texto los términos resaltados
2. Expón la temática planteada en este texto
3. Expón razonadamente tu visión personal del tema, valorando su actualidad
4. Pon cinco ejemplos de descubrimientos e inventos que demuestren que “saber es poder”. Por ejemplo: “Cuando los humanos inventaron técnicas para hacer fuego, pudieron defenderse mejor de la fieras.”
5. Realiza un análisis comparativo entre democracia ateniense y democracia actual

## Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión del texto y de los términos resaltados, la claridad y precisión de las explicaciones desarrolladas, la coherencia argumentativa, así como el enjuiciamiento personal, crítico y razonado del alumno.



# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 1 (de 2)** **Grado Medio**

Apellidos

Nombre

Estudios previos

Justificación breve del motivo por el que quieres cursar estos estudios (no evaluable)

Ciclo formativo al que opta

Artesanía en Cuero  Talla en Madera

Realización de un dibujo a partir de esta imagen en formato básico A4 350gr. y con lápiz grafito de distintas numeraciones (duros y blandos)



## **Criterios de evaluación**

Se evaluará el encaje y proporción, la valoración tonal y la sensibilidad del trazo y habilidad técnica.



Escuela de Artes Plásticas y Diseño Mateo Inurria  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 1 (de 2)** **Grado Superior**

Apellidos

Nombre

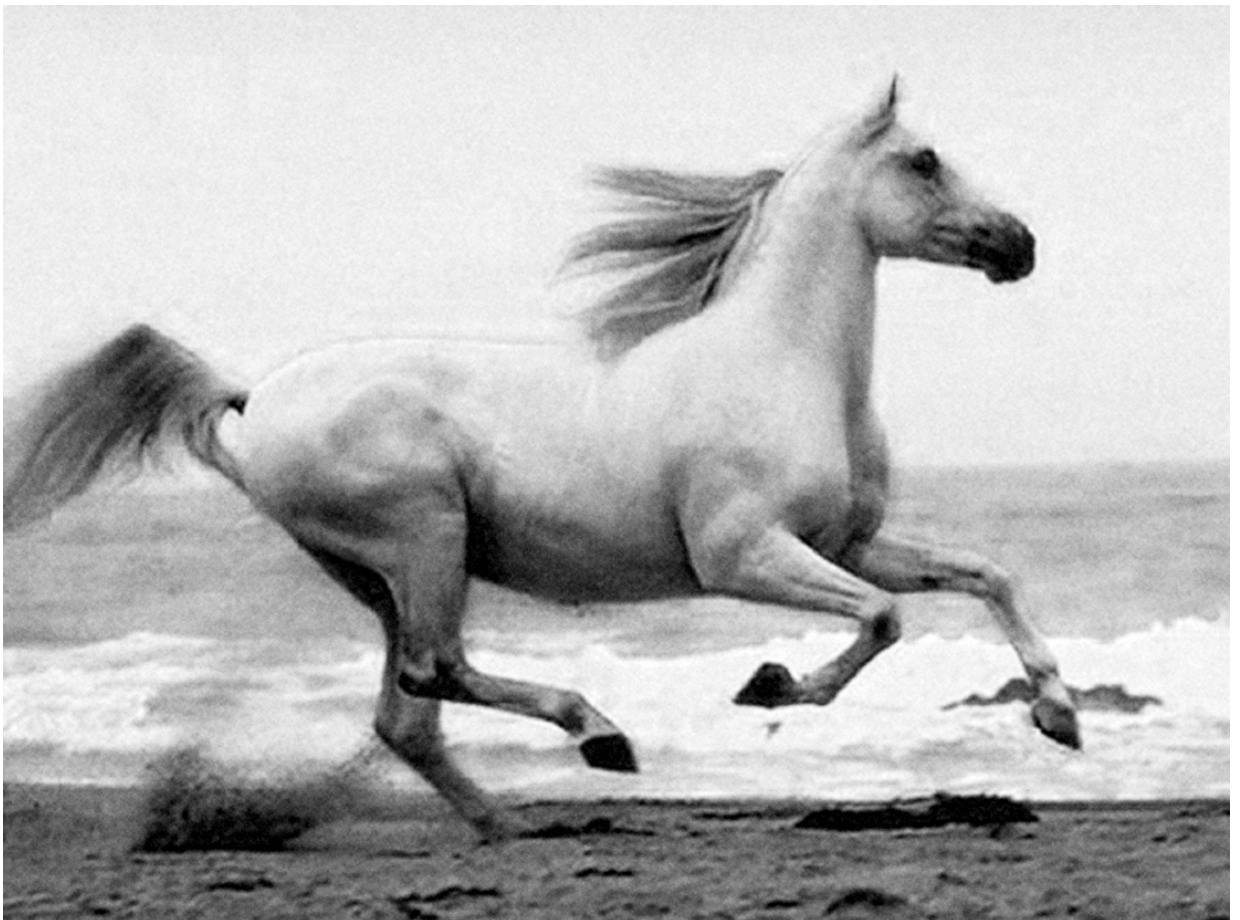
Estudios previos

Justificación breve del motivo por el que quieres cursar estos estudios (no evaluable)

Ciclo formativo al que opta

Fotografía  Gráfica publicitaria  Ilustración  
 Mobiliario  Arquitectura efímera  Decoración

Realización de un dibujo a partir de esta imagen en formato básico A4 350gr. y con lápiz grafito de distintas numeraciones (duros y blandos)



## **Criterios de evaluación**

Se evaluará el encaje y proporción, la valoración tonal y la sensibilidad del trazo y habilidad técnica.



Escuela de Artes Plásticas y Diseño Mateo Inurria  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 2 (de 2)** **Grado Medio**

Apellidos

Nombre

Ciclo formativo al que opta

[ ] Artesanía en Cuero [ ] Talla en Madera

**Crea un diseño ornamental inspirado en motivos vegetales.**

**Realizar previamente tres bocetos y una obra final en formato básico A3 con técnica libre.**

## **Criterios de evaluación**

Se evaluará la utilización adecuada de las técnicas y de los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad para analizar gráficamente la forma propuesta distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva corporal.



# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 2 (de 2)** **Ciclo Superior Mobiliario**

Apellidos

Nombre

Diseño de una mesa. Se realizarán tres bocetos a mano alzada para posteriormente llevar uno de ellos a un formato A3, presentando dos vistas (planta y alzado) utilizando las herramientas oportunas (regla, cartabón...)

## **Criterios de evaluación**

Se valorará la capacidad para aplicar metodológicamente los procedimientos descriptivos básicos del diseño y la adecuación funcional del proyecto.



# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 2 (de 2)** **Ciclo Superior Arquitectura Efímera y Decoración**

Apellidos

Nombre

Ciclo formativo al que opta

Arquitectura efímera  Decoración

Diseño de una marquesina de bus. Dibujar tres vistas (planta, alzado y perfil) y perspectiva, todo a mano alzada a una escala adecuada a el formato del papel básic A3.

Han de realizarse tres bocetos en formato A4.

## **Criterios de evaluación**

Se valorará la capacidad para aplicar metodológicamente los procedimientos descriptivos básicos del diseño y la adecuación funcional del proyecto.



# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 2 (de 2)** **Ciclo Superior Fotografía**

Apellidos

Nombre

Realiza una obra bidimensional bajo la temática “Luz y oscuridad” en formato básico A3 y utilizando técnica libre (lápiz, collage, acuarela...).

Han de realizarse tres bocetos en formato A4.

## **Criterios de evaluación**

Se valorará la capacidad para aplicar metodológicamente los procedimientos descriptivos básicos del diseño y la adecuación funcional del proyecto y la capacidad del aspirante de utilizar las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos.





# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 2 (de 2)** **Ciclo Superior Ilustración**

Apellidos

Nombre

Realiza una ilustración interior de un momento narrativo de “El Libro de la Selva” de Rudyard Kipling.

Técnica libre (seca y/o húmeda), monócroma o polícroma, en formato A3 y aconsejable papel adecuado a la técnica elegida (papel básico de 350 gr.)

Han de realizarse tres bocetos en formato A4.

## **Criterios de evaluación**

Se valorará la capacidad para aplicar metodológicamente los procedimientos descriptivos básicos del diseño y la adecuación funcional del proyecto y la capacidad del aspirante de utilizar las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos.



# Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño **Específica 2 (de 2)** **Ciclo Superior Gráfica Publicitaria**

Apellidos

Nombre

Diseña el cartel para la película “Supermán, ascenso y caída de una estrella”, película del director cubano Vladimir Estevez, que narra la vida más íntima del superhéroe, retratando sus pequeñas miserias y sobre todo la súper incompreensión de los humanos y la súper soledad de sus días y sus noches.

Técnica libre en formato básico A3 de 350 gr.

Han de realizarse tres bocetos en formato A4.

## **Criterios de evaluación**

Se valorará la capacidad para aplicar metodológicamente los procedimientos descriptivos básicos del diseño y la adecuación funcional del proyecto y la capacidad del aspirante de utilizar las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos.



Escuela de Artes Plásticas y Diseño Mateo Inurria  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN