

ESCUELA DE ARTE DE ALMERÍA.
PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

EJERCICIO 1

Ejercicio 1: Escrito y de carácter teórico. Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico relativa a las diferentes manifestaciones del diseño, proporcionados por el tribunal.

a) Análisis de un texto: para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

b) Análisis de una imagen a elegir por la persona aspirante de entre las cuatro propuestas por el tribunal, relacionadas con cada una de las especialidades de Diseño. La persona aspirante podrá elegir la que desee. Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

En este ejercicio se valorará: el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

Duración máxima de dos horas.

EJERCICIO 1.

PARTE A.

Análisis de un texto.

La Bauhaus quiere aportar su contribución al desarrollo contemporáneo del problema de la vivienda, desde el utensilio doméstico más sencillo hasta la casa habitable acabada en todos sus detalles.

Con la convicción de que todo lo que forma parte del mobiliario y
5 enseres domésticos tiene una relación racional con el conjunto, la Bauhaus se propone determinar, por medio de un trabajo sistemático de investigación, teórico y práctico, tanto en el aspecto formal como económico y técnico, la forma de cada objeto, fundándose en sus funciones y sus condicionamientos naturales. El hombre moderno, que no lleva
10 vestidos del pasado sino que viste al modo moderno, precisa también de habitaciones modernas, adecuadas a él y a su tiempo, con todos los objetos de uso cotidiano que estén a la par con las exigencias de nuestro tiempo.

Un objeto se define por su naturaleza. Para que un objeto –un
15 recipiente, una silla, una vivienda- pueda funcionar de una manera apropiada, ante todo se ha de indagar su naturaleza: ha de conformarse del todo con su finalidad, es decir, ha de realizar de una manera práctica sus funciones, y ha de ser duradero, económico y “bello”. Este estudio de la naturaleza del objeto y la consideración de todos los métodos de
20 producción modernos, de las técnicas de construcción y de los materiales, determinan la aparición de formas que, apartándose de la tradición, a menudo resultan insólitas y sorprendentes (piénsese por ejemplo, en las transformaciones formales que se han producido en el campo de la calefacción y de la iluminación).

El individuo que se dedica a la proyectación de formas nuevas sólo
25 si no pierde nunca de vista sus progresos, descubriendo nuevos materiales y nuevos métodos de construcción, puede adquirir la capacidad de establecer una relación viva entre objetos y tradición, desarrollando a partir de aquí una nueva actitud frente a la técnica: aceptación decidida
30 del ambiente vivo de las máquinas y de los vehículos. Figuración orgánica de los objetos basada en su propia ley vinculada al presente, sin embellecimientos románticos ni extravagancias.

Limitación a formas y colores fundamentales típicos, comprensibles para todos.

35 Simplicidad en la multiplicidad, economía de espacio, materia, tiempo y dinero.

La creación de modelos estándares para los objetos de uso cotidiano es una necesidad social.

Las exigencias de la mayor parte de los hombres sustancialmente
40 son las mismas. La casa y los objetos de uso doméstico corresponden a una necesidad general y su proyectación está vinculada más a la razón que al sentimiento. La máquina que realiza una producción en serie de objetos estandarizados es un medio eficaz para liberar al individuo, mediante la utilización de energías mecánicas –vapor y electricidad- del trabajo
45 material que sería preciso para satisfacer sus necesidades vitales, y

ESCUELA DE ARTE DE ALMERÍA.
PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

proporcionarle objetos, producidos en serie, que son más económicos y de mejor calidad que los que se hacen a mano. No hemos de temer que la producción en serie ejerza una violencia sobre el individuo, ya que gracias a la competencia el número de modelos que existen siempre es tan elevado que el individuo conserva la posibilidad de elegir el modelo que más le convenga.

Los talleres de la Bauhaus son esencialmente laboratorios en los que se realizan y se perfeccionan continuamente modelos, típicos de nuestro tiempo, hasta que son aptos para la producción en serie.

La Bauhaus formará en estos laboratorios un nuevo tipo de colaboradores de la industria y del artesanado, que hasta ahora no existía; estos hombres dominarán igualmente los aspectos técnicos y formales de la producción. El objetivo de crear modelos estándares que satisfagan todas las exigencias económicas, técnicas y formales, exige una selección de las mejores inteligencias, las más abiertas a las experiencias más vastas, instruidas tanto en la práctica técnica básica como en el conocimiento exacto de los elementos de figuración formal y mecánica, así como de sus leyes estructurales. La Bauhaus sostiene la opinión de que el contraste entre la industria y el artesanado se caracteriza por el hecho de que la industria aplica la división del trabajo, en cambio el artesanado conserva el carácter unitario de éste, y no porque se utilicen instrumentos distintos. Pero el artesanado y la industria se acercan cada vez más. El artesanado del pasado ha sufrido hondas transformaciones; el artesanado del futuro quedará absorbido en una nueva unidad de trabajo productivo, en la que se le confiará la búsqueda y la experimentación que han de preceder a la producción industrial. Las investigaciones de carácter especulativo llevadas a cabo en los talleres-laboratorio crearán modelos estándares para el trabajo productivo de las fábricas.

Los modelos estándares elaborados en los talleres de la Bauhaus se producirán en serie en fábricas externas, que mantendrán una colaboración con los talleres.

Por ello, la producción de la Bauhaus no significa una competencia para la industria y el artesanado, sino que más bien les proporciona un nuevo factor productivo. La Bauhaus lanza a la vida productiva y económica hombres dotados de capacidades creativas y de experiencia práctica que realizarán el trabajo de preparación que necesariamente ha de preceder a la producción en la industria y el artesanado.

Los objetos producidos según modelos suministrados por la Bauhaus tendrán un precio bajo, porque se utilizarán todos los métodos modernos, económicos, de la estandarización (producción en serie a cargo de la industria) y por la venta en grandes cantidades. De todas maneras se intentará evitar el peligro de la mengua de los productos, en los materiales o en la ejecución, con respecto a los modelos.

La Bauhaus lucha, contra los sucedáneos desacreditadores, contra el trabajo de nivel mediocre y contra el diletantismo en el campo de las artes aplicadas, por un nuevo trabajo de calidad.

Walter Gropius. "Bauhaus. Dessau Grundsätze der Bauhausproduktion". 1926.

EJERCICIO 1.

PARTE B.

Análisis de una imagen.

Imágenes propuestas por el Tribunal.

Imagen 1.



Imagen 2.



Imagen 3.

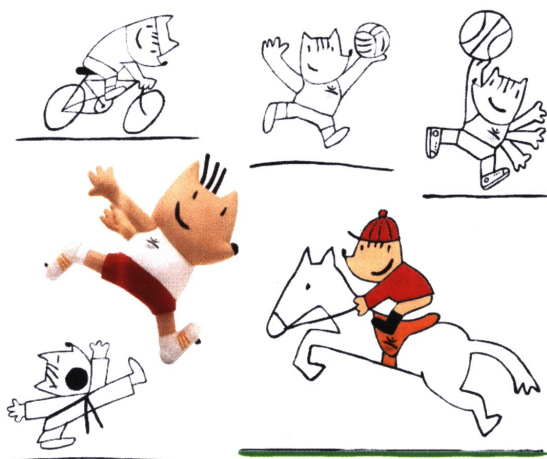


Imagen 4.



ESCUELA DE ARTE DE ALMERÍA.
PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

EJERCICIO 2

Realización de un análisis gráfico y representativo a mano alzada, a color o en gama monocromática, donde se tenga en cuenta la representación correcta de la perspectiva, las proporciones, el claroscuro, la composición y las formas volumétricas de una de las siguientes propuestas a elegir:

1. Representación de una parte o del total del espacio interior de la Escuela de Arte: Patio y/o galería porticada, desde el encuadre que se desee o se considere más interesante desde un punto de vista estético-artístico y compositivo.

2. Representación de uno o varios elementos físicos reales inscritos en dicho espacio: fuente, estatuas, elementos del mobiliario, etc. También se podrá escoger un detalle ampliado reconocible de alguno de estos elementos siempre y cuando contenga suficientes referencias espaciales del entorno. Dicha representación también se podrá realizar desde el encuadre que se desee o se considere más interesante desde un punto de vista estético-artístico y compositivo.

Nota aclaratoria: No se podrá realizar una composición aleatoria con varios elementos situados en diferentes lugares, sino que los motivos que se escojan deberán conservar sus referencias espaciales reales.

Tiempo: 2 horas.

EJERCICIO 3

De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado.

La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo la elección del resultado final, y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

La duración será de dos horas y media.

Texto 1

Hay otra tierra. Nosotros vivimos en ésta y en aquélla, simultáneamente. Allí nos va derecho lo que aquí nos va al revés. Y viceversa. Cada uno de nosotros tiene allí su doble.

[RODARI Gianni; GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA. Introducción al arte de inventar historias. Giulio Einaudi. Torino. 1973. (Tr al castellano de Mario Merlino. Ediciones del bronce. Barcelona. 2ª ed. 1996). p35].

Texto 2

¿Qué es una puerta? ¿Una superficie plana que gira y una cerradura que en conjunto constituyen una frontera dura y terrorífica? Cuando uno pasa a través de una puerta como ésta, ¿no se siente dividido? Cortado en dos partes, ¿tal vez no nos demos cuenta de esto! Simplemente, pensémoslo: un rectángulo. ¡Qué pobreza espeluznante! ¿Acaso es esa la realidad de una puerta?

[...]

¿Acaso es esta la mayor realidad de una puerta? ¿Cuál es, pues, esta realidad? . Tal vez la puerta sea esencialmente un escenario localizado y montado para un maravilloso gesto humano: la entrada y la partida conscientes. Eso es una puerta, algo que lo enmarca a uno al llegar y al partir, experiencias vitales no sólo para quienes las vivimos, sino también para aquellos que encontramos o que dejamos a nuestras espaldas. Una puerta es un lugar para una ocasión. Una puerta es un lugar para un acto que se repite millones de veces a lo largo de una vida entre la primera entrada y la última salida. Creo que es simbólico. ¿Y cuál es la mayor realidad de una ventana?. Eso se lo dejo a ustedes.

[Aldo Van Eyck. Encuentro de Otterlo. 1959. Ahora en SMITHSON, Alison; MANUAL DEL TEAM 10. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1966. p43].