



ESCUELA de ARTE_MÁLAGA

1º Ejercicio: **2 horas**
Constará de dos partes:
APARTADO A



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos: Nombre:
D.N.I. Especialidad: ☐ Diseño Gráfico ☐ Diseño de Moda

- **PARTE A:** Análisis y crítica de un texto, relativo a las diferentes manifestaciones del diseño.

TEXTO

PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN DE LA BAUHAUS SEGÚN WALTER GROPIUS (1926)

"La Bauhaus quiere servir al desarrollo actual de la vivienda, desde las simples aplicaciones domésticas al alojamiento completo y terminado.

En la convicción de que los elementos domésticos y el mobiliario deben ser relacionados racionalmente unos con otros, la Bauhaus esta buscando -mediante la investigación sistemática, práctica y teórica en los campos técnico, económico y formal- el modo de obtener el diseño de un objeto a partir de sus funciones y condicionamientos naturales.

El hombre moderno ya no utiliza vestimentas históricas, sino modernas ropas y necesita también un hogar moderno, adecuado para él y su tiempo y equipado con todos los aparatos actuales de uso cotidiano.

Un objeto es definido por su naturaleza. Con el fin de diseñarlo para funcionar correctamente -sea un recipiente, una silla o un casa- debemos, ante todo, estudiar su naturaleza; porque debe servir a su fin perfectamente, es decir, debe cumplir útilmente su función, ser duradero, económico y "bello". Esta investigación sobre la naturaleza de los objetos nos lleva hacia la conclusión de que mediante una actividad de ponderación resuelta de los métodos modernos productivos, de las construcciones y los materiales, se originan formas con frecuencia inusuales y sorprendentes, puesto que se desvían de las convencionales (considérense, por ejemplo, los cambios de las formas de las instalaciones de calefacción o de alumbrado).

Sólo a través del contacto permanente con las evoluciones más recientes de la técnica, con los descubrimientos de nuevos materiales y de construcciones, es posible al creador individual aprender a dar a los diseños de objetos una relación viva con la tradición y, a partir de este punto, desarrollar una nueva actitud hacia el diseño".

W. Gropius: Bauhaus Dessau-Grundsätze der Bauhausproduktion.
Citado por Simón Marchán, La arquitectura del siglo XX- Textos- Alberto Corazón Editor, Madrid, 1974, págs... 158-159

Se valorará:

El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, la capacidad de análisis, de síntesis y de relación así como cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.



- Responde a las siguientes cuestiones:

1-Sintetiza las ideas fundamentales del texto.

2-Enumera y justifica brevemente dos objetos de tu entorno habitual que estén relacionados con las ideas propuestas en el texto.

3-¿Qué nuevas consideraciones se tienen en cuenta en el diseño actual?.

4-Comenta brevemente lo que sepas de la Bauhaus.