



ESCUELA de ARTE MÁLAGA

3º Ejercicio



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos: Nombre:
D.N.I. Especialidad: ☐ Diseño Gráfico ☐ Diseño de Moda

■ Ejercicio 3: De carácter creativo.

Se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre los dos facilitados por el tribunal.

Se valorará:

La justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

Duración: 2 horas y media.



TEXTO A

Década de los setenta: el gobierno de Estados Unidos emprende una lucha sin cuartel contra el narcotráfico en México. Art Keller, un joven agente de la DEA de origen hispano, no tarda en obtener resultados y acabar con el patrón local. Un error fatal. El nuevo heredero del imperio del narcotráfico es Adán Barrera, y ambos saben cómo ha llegado a serlo.

Encadenados a la misma guerra, se encuentra Nora Hayden, una hermosa prostituta de alto standing adiestrada para hacer enloquecer a los hombres; el padre Parada, un cura católico confidente de ésta y empeñado en ayudar al pueblo, y Billy Boy Callan, un chico reservado y melancólico, convertido en asesino a sueldo por azar.

Narcovaqueros, campesinos, mafia al puro estilo italoamericano, una jauría de irlandeses armados, policías corruptos, un soplón con el sugerente sobrenombre de Amada y un santo milagrero conforman el universo de este thriller épico, coral y sangriento, una historia de traiciones, frustración, amor, sexo y fe sobre la búsqueda de la redención.

Una trama, que bien podría estar escrita por Robert Rodríguez o Quentin Tarantino, vertiginosa y absorbente, repleta de sangre, narcos mexicanos, nacionalistas irlandeses, implicaciones políticas internacionales, torturas, venta de armas, alta tecnología. Un universo en sí misma.

La novela transporta al lector de los suburbios de Nueva York, a San Diego, de los desiertos mexicanos pasando por el río Putumayo en Colombia hasta un violento desenlace final.

Una hermosa visión comprimida del infierno.

El poder del perro. Don Winslow

-A partir de lo que te sugiere el texto, plantea una idea o concepto que creas pertinente para diseñar la **portada del libro**.

-Justifica la elección de esa idea

-Una vez realizado el trabajo, justifica los aspectos estéticos (tipografías, color, formas, composición...)

-Y funcionales (formato, lector potencial, función de la portada....) de tu diseño.