

## PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos	Nombre	DNI
-----------	--------	-----

### EJERCICIO 3

Selecciona uno de los dos textos dados y desarrolla una propuesta plástica que sugiera, conceptualmente, el tema planteado.

El ejercicio consta del desarrollo de:

1. Bocetos que expliquen el proceso de trabajo, en formato A4.
2. Desarrollo del trabajo final en el formato A3, mediante técnica libre.
3. Justificación escrita del ejercicio, argumentando la idea de la representación formal, los materiales, el color, la composición..., en formato A4.

#### TEXTO 1

“La moda es como la arquitectura: se trata de una cuestión de proporciones.”

Gabrielle Coco Chanel

#### TEXTO 2

“Tengo para mí que todo ser humano es capaz de concebir la forma. El problema no me parece en modo alguno la existencia de la capacidad creadora, sino y en mayor grado, el hallar la clave que la ponga en libertad.”

Walter Gropius

**En este ejercicio se valorará:** la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la misma.

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO**

Apellidos:

Nombre:

DNI:

**EJERCICIO 3**

Selecciona uno de los dos textos dados y desarrolla una propuesta plástica que sugiera, conceptualmente, el tema planteado.

El ejercicio consta del desarrollo de:

1. Bocetos que expliquen el proceso de trabajo, en formato A4.
2. Desarrollo del trabajo final en el formato A3, mediante técnica libre.
3. Justificación escrita del ejercicio, argumentando la idea de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc. ..., en formato A4.

**TEXTO 1**

*"La creación de moda es la arquitectura del movimiento"*

*"Mis años y épocas". Pierre Balmain*

**TEXTO 2**

*"La elección de un trazado regulador, fija la geometría fundamental de la obra, y por lo tanto, determina una de las impresiones fundamentales. La elección de un trazado regulador es uno de los momentos decisivos de la inspiración, es una de las operaciones capitales de la arquitectura"*

*"Vers une architecture". Le Corbusier*

**En este ejercicio se valorará:** la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la misma.