

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos	Nombre	DNI
-----------	--------	-----

EJERCICIO 1.

A) Análisis y crítica de un texto:

Lea atentamente el siguiente texto y realice un comentario razonado siguiendo las indicaciones del guión.

“¡El último fin de toda actividad plástica es la arquitectura! Decorar las edificaciones fue antaño la tarea más distinguida de las artes plásticas, que constituían elementos inseparables de la gran arquitectura. Actualmente presentan una independencia autosuficiente de la que solo podrán liberarse de nuevo a través de una colaboración consciente de todos los profesionales. Arquitectos, pintores y escultores deben volver a conocer y concebir la naturaleza compuesta de la edificación en su totalidad y en sus partes. Solo entonces su obra quedará de nuevo impregnada de ese espíritu arquitectónico que se ha perdido en el arte de salón.

Las viejas escuelas de Bellas Artes no podían despertar esa unidad, y cómo podrían hacerlo si el arte no puede enseñarse. Deben volver a convertirse en talleres. Este mundo de diseñadores y decoradores que sólo dibujan y pintan debe convertirse de nuevo en un mundo de gente que construye. Cuando el joven que siente amor por la actividad artística vuelva a comenzar como antaño su carrera aprendiendo un oficio, el artista improductivo no estará condenado a un ejercicio incompleto del arte, pues su pleno desarrollo corresponderá al oficio, en el cual puede sobresalir.

¡Arquitectos, escultores, pintores, todos debemos volver a la artesanía! Pues no existe un arte como profesión. No existe ninguna diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un perfeccionamiento del artesano. La gracia del cielo hace que, en raros momentos de inspiración, ajenos a su voluntad, el arte nazca inconscientemente de la obra de su mano, pero la base de un buen trabajo de artesano es indispensable para todo artista. Allí se encuentra la fuente primera de la imaginación creadora.

¡Formemos pues un nuevo gremio de artesanos sin las pretensiones clasistas que querían erigir una arrogante barrera entre artesanos y artistas! Deseemos, proyectemos, creemos todos juntos la nueva estructura del futuro, en que todo constituirá un solo conjunto, arquitectura, plástica, pintura y que un día se elevará hacia el cielo de las manos de millones de artífices como símbolo cristalino de una nueva fe”.

Walter Gropius, Weimar, abril de 1919.

1. ¿Conoce al autor del texto?
2. ¿Sabría situarlo en su contexto histórico: cronología, nacionalidad, acontecimientos internacionales relevantes, etc?
3. ¿Puede ubicarlo en su contexto artístico: estilo, presupuestos ideológicos y estéticos, principales representantes, etc?
4. ¿Identificaría la trayectoria de la institución de la que habla el texto? Resuma brevemente ese devenir.

B) Análisis de una imagen a elegir de entre las cuatro propuestas:

Analice de forma crítica una de las siguientes imágenes, respondiendo razonadamente a las cuestiones que se le plantean.

1. ¿Podría identificar el nombre o título de la obra?
2. ¿Conoce a su autor y/o escuela, y podría ubicarlo en un estilo artístico?
3. ¿Sabría situarlo en su contexto cronológico y decir a qué país corresponde?
4. ¿Podría indicar los aspectos estilísticos más relevantes de la imagen: rasgos formales, compositivos, técnicos, etc?

Imagen 1



Imagen 3



Imagen 2



Imagen 4



Criterios de evaluación:

En este ejercicio se valorará:

1. El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos.
2. La adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita.
3. El uso de léxico específico.
4. La capacidad de análisis, de síntesis y de relación.
5. La caligrafía y ortografía: se permitirán hasta tres faltas de ortografía y tres tildes computarán como una falta.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos:

Nombre:

DNI

EJERCICIO 1.

A) Análisis y crítica de un texto:

Lea atentamente el siguiente texto y realice un comentario razonado siguiendo las indicaciones del guión.

“De esta manera hemos llegado al problema del papel del arte en la producción y el de la transformación por esta de la vida, de la vida cotidiana. La industria artística cultivada por los artistas-aplicados embellece las formas de la vida exterior sin cambiarlas, mientras que la maestría productivista, al aplicarse a todos los estadios de la fabricación de productos, transforma ante todo el trabajo mismo al ejercer su acción no solo sobre los productos, sino también sobre el productor –el obrero. Por eso los resultados de este trabajo no son simplemente bellos, sino adaptados a su finalidad y constructivos desde el punto de vista de la forma y de la utilización del material. El arte así comprendido es realmente capaz de cambiar la vida, porque transforma el trabajo, al convertirlo en maestría, en creación, alegría. El arte del futuro no será una golosina, sino el *trabajo transformado*.”

El proyecto ruskiniano de cambiar la vida mediante el arte no rebasaba el plano estético; la idea dostoyevskiana de la *belleza que salvará el mundo* revelaba misticismo y William Morris, que soñaba con la fusión del arte y la vida, no situaba su ideal en el futuro sino en la Edad Media.

Los historiadores del arte han abordado de manera absolutamente estética las formas estéticas esparcidas en la vida misma, encadenadas en los museos, las formas que se podían contemplar en los lejanos tiempos de la cultura primitiva y en aquellos que se conoce como arte popular –isbas rusas, bordados, utensilios domésticos, trajes, etc.-

La idea de maestría productivista, tal y como la he desarrollado, desborda los estrechos límites de la estética al cargarse de un sentido social profundo, y el arte que los estetas excavadores de tumbas han conservado siempre en las cajas doradas de los museos ve abrirse ante él los espacios infinitos de las formas múltiples de la vida misma, de la creación de nuevas formas, de nuevas posibilidades y del descubrimiento de su nuevo papel”.

Nicolai Tarabukin, *Del caballete a la máquina* (1922)

1. ¿Podría indicar el movimiento artístico de vanguardia al que pertenece el autor y el texto partiendo de los postulados ideológicos y estéticos que se plantean?
2. ¿Sabría situarlo en su contexto histórico: cronología, nacionalidad, acontecimientos nacionales relevantes, etc.?
3. Resuma brevemente las ideas desarrolladas por este autor realizando un análisis personal de ellas.

B) Análisis de una imagen a elegir de entre las cuatro propuestas:

Analice de forma crítica una de las imágenes, estableciendo su conexión con el momento histórico y país al que pertenece, indicando los aspectos estilísticos (rasgos formales, compositivos, técnicos, etc.) y señalando su relación con otras obras o movimientos de vanguardia.

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Criterios de evaluación:

En este ejercicio se valorará:

1. El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos.
2. La adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita.
3. El uso del léxico específico.
4. La capacidad de análisis, de síntesis y de relación.
5. La caligrafía y ortografía: se permitirán hasta tres faltas de ortografía y tres tildes computarán como una falta.

